శ్రీ

మ ణి మా ల

(నా ట క ము)

క ర్త :

"బ్రహ్మఋషి" ఉమర్ అలీషా

శ్రీ విజ్ఞాన విద్యాపీఠము

పి ఠా పు ర ము

(తూ॥ గో॥ జిల్లా.)

1978.

శ్రీ

మ ణి మా ల

(నా ట క ము)

ఇది

పీఠికానగర వాస్తవ్యులు

"బ్రహ్మఋషి" ఉమర్ అలీషా కవిచే

రచియింపబడి

పెంటపాడు

శ్రీ వైష్ణవ ముద్రణాలయమునందు ముద్రింపించి

పిఠాపురము శ్రీ విజ్ఞాన విద్యా పీఠమువారిచే ప్రకటింపబడియె.

1978.

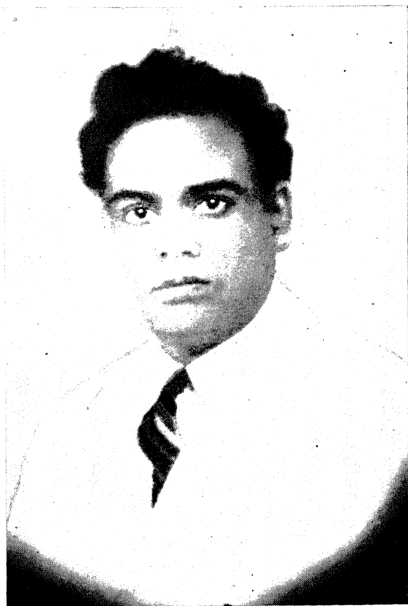


"బ్రహ్మఋషి"

శ్రీ మొహియుద్దీన్ బాద్షా

శ్రీ చానిబియమ్మాంబిక

ుగిమును ధర్మము ాల కో
ల్ాగ నీశ్వరుఁ డొక్క దివ్యవ్యక్తిై ంపున్
యుగ యుగమున నాతఁడె యీ
గురాత్ముకుఁడైన రసాక్షుఁడు గం



“బ్రహ్మఋషి” ఉమర్ అలీషా

చ. అణువులయందు సుందర యజాండమునందు హిమాంబు సూక్ష్మపుం
గణములయందు సూర్యశశికాంతులయందు పరాత్పరా భవ
ద్వినుత విలాస వైఖరి ప్రవీణతఁ దోఁచుచు నున్న దింక నిన్
గనుఁగొన లేనిచో కనులు గల్గిన నంధులుగారె మానవుల్.

BRAHMARISHI

DR. UMER ALI SHAH

TELUGU POET.

"A really great man has ideas always greater than himself." This is more true of Dr Umer Ali Shah, the immortal poet of the Telugu language, than anyone else. He was born in March 1887 in Pittapuram, a town in the Andhra State of India

Though he had no proper education he developed a great taste for Telugu which was not his mother tongue, and began writing verse when he was a teenager The qenius of the boy was at once recognized by Telugu scholars and his fame grew as a poet by the time he was 18

He wrote plays in Telugu which can only find a parrallel in Shakespeare's Many Hindu poets and scholars began to pay tribute to this Muslim poet of the Telugu language and regarded him as a itern-poet in the Carlylian sense of the word

His writings took a new shape in all branches of literature. Besides poetry, he wrote novels, plays and essays which excelled the writings of the renowned Telugu scholars of the twentieth century, and soon his works found a permanent place in the annals of Telugu literature

Today he stands alone like a pole star guiding those who are interested in Telugu literature, and he is acknowledged as their great master who brought a change over literary forms in Telugu

He also made fresh departtures in almost every form of literature His poetry has no parallel in Telugu, despite the great writers whose works no doubt come nearer to his standard, and yet, lack that charm and cadence, lucidity and masterly style both in narration and criticism

His vast knowledge of Sanskrit in which language also he was a scholar, contributed effectively towards his prodigious efforts in Telugu With his contribution Telugu literature would be nowhere as rich as it is today.

What Shakespeare is to the English, what Dante is to the Italians, what Dr Iqbal is to Urdu speaking Muslims, Dr Umer Ali Shah is to the Hindus of Andhra

His writings have no other parallel, as I stated before, in any other literature of the world, because they are the creation of one man He had to his credit such a vast bulk of written work in all literary forms that no one author in English or any other language could have produced

But alas! It is confined to Andhra, and Andhra only, and its great merit lies hidden outside the state even in India, not to speak of foreign countries

Yet his reputation, by a curious twist of fate, soared aloft

In 1936 the International Academy of America confirmed upon him the degree of doctor of literature for his thesis in Telugu For a man with no university education to obtain such a high degree from the new world is certainly a matter of pride to the individual as well as to the province in which he was born

His was no ordinary intellent, though he knew little English when compared to his ability in Telugu and Sanskrit

His works in Telugu are clear evidence of what he struggled for, lived for and clied for He was out and out a nationalist purposed to reform the people around him culturally, socially economically and politically, and accordingly he rendered youngman service to humanity at large during that little span of his meteoric rise

He did everything in his capacity His school of thought pervaded all his works and helped remove the dogmatic ideas and beliefs of the ignorant and the illiterate and led them to the supreme path of glory and virtue

This won for him a saintly honour and he came to be regarded by all Hindus as a saint His writings spelled the qualities of a great seer

Though he was a Muslim, the magnanimity of the Hindus could not deprive him of what he was in truth, nor did they (the Hindus) leave him in the lunch, but nursed his genius tenderly till it gave them the best of the life they needed And he did not disappoint them

Dr Umer Ali Shah was also a social reformer in his own environs He had reformed the Hindus' customs and manners by dint of his profound knowledge of Sanskrit and the Hindu philosophy which he had mastered

He knew more than any Hindu scholar of his day He could recite slokas so fluently and so correctly interpret them in Telugu that the pundits were stunned at his mastery

All Hindus of Andhra admit that he had surpassed all in every branch of Telugu literature and he came to be regarded as the only eminent poet in modern times in that language

His writings created a sensation throught Telugu speaking areas both within and outside Andhra State Indian universities adopted his works in their curricular for degree classes and no library is without his books

His political career overlapped his literary one and he was so engrossed in both that it is very difficult to think of the one without the other

During the last decade of his life his literary fame was at its highest, while his political activities continued till his death.

He had to make many trips every year from south to north to be present in the Legislative Assembly at Delhi from the time when he was elected independently in 1935 From then on he used to repair to the hill-tops of Simla to invoke the muse and produce his master-pieces in Telugu literature, even in his political travails

Apart from his literary activities, his political career was also remarkable He was known as a good politician. Mahatma Gandhi accepted him as a man with sound political ideas when he was in Congress upto 1935

He worked for the nation unhesitatingly during the Khilafat movement and was held in high esteem by all the national leaders of those times His assembly speeches contained sound principles of integrity and magnanimity and therefore saw the press of his day

Besides, he worked for the good of the country delivering lectures everywhere irrespective of religion, cast or creed with a

view to promoting goodwill amongst the people, for which he was adored by Muslims and Hindus alike

When he was preoccupied with political affairs and when his literary fame was at its zenith, he was suddenly shaken by a tragic event His beloved wife Akbarbebi died at Delhi in April 1935 when he was attending the sessions

This shock ate into his very vitals and he breathed his last in January 1945 after a cerebral hemorrhage in a village of Narsapur

His body was brought for burial to Pittapuram where every year congregational meetings are held for one week by his 20,000 disciples including eminent poets and scholars of Andhra State in honour of their great hero-poet and he lies forever enshrined in their hearts

-M N HUDA





"బ్రహ్మఋషి" శ్రీ హుస్సేన్‌షా

శ్రీ విజ్ఞాన విద్యా పీఠాచార్య

పి ఠా పు ర ము.

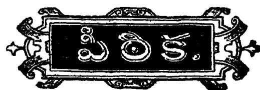


భావి పీఠాధిపతి



శ్రీ విజ్ఞాన విద్యా పీఠాశ్రమము,

పి ఠా పు ర ము.



ఈ నాటకము నా ప్రథమ ప్రయత్నముగాదు. తొలుత గీతావతీ పరిణయము, శౌరికాస్వయంవరము అను రెండు నాటకములు విపులముగా వ్రాసియుంటినికాని యవి కొన్ని కారణములచే బ్రకటింపఁబడలేదు.

ఇది నావయస్సు ఇరువది యేండ్లకులోపున, అనగా 1905 సం॥ ప్రాంతమున 2, 3 మాసములకుఁ బూర్తిగావించితిని. ఈకథ నాస్వకపోల కల్పితమైనదైనను "ఉరుదూ" పౌరాణములయందుఁ గొన్ని పంక్తులుగా వ్రాసిన చిన్న యొకటి రెండు కథలితివృత్తమునం దనుసరింపఁ జేసితిని. ఇది వ్రాయునప్పుడు నాకు మిక్కిలి చిక్కులు దగుల్కొని యుండుటచేత అందందుగల కావ్యదోషములఁ సవరించుకొనుటకు బొత్తిగాఁ దీరికలేకపోయినది. అప్పుడు బ్రహ్మశ్రీ నడకుదిటి వీరరాజు పంతులుగారు, బ్రహ్మశ్రీ ఓలేటి పార్వతీశ్వరకవిగారు నాయీపుస్తకమును సవరించిరి నాలుగవకూర్పు శ్రీ వైష్ణవ ప్రెస్‌నందు నచ్చొత్తించినందుకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

మఱియు మొదటికూర్పునందందందు కొన్ని పొరపాటులు పడినవి అవికొన్ని దిద్దితినిగాని కొన్ని యింకనుగలవు. ప్రస్తావనమునందు "శ్రీలీలన్ మణిమాల నాటకముగాఁ జెన్నారు నద్దానినుం । రాలీపా కవిచేసెనాంధ్రమున" అనియున్నది. ఇది యేదేనికిని యాంధ్రీకరణముగాని, అనుసరణముగాని కాదు. ఇది కేవల స్వకపోలకల్పిత నాటకము. ముఖపత్రముపై "హిందూస్తానీ కథల ననుసరించి వ్రాయఁబడిన ఆరంకముల నాటకము" అని వ్రాసినదియు పొరపాటే. ఏదోయొక కొన్నిసందర్భములు కథాచమత్కృతి కనుసరించి యుండినను యుండవచ్చును.

ఈగ్రంథ విరచనమునకై తొలుదొల్త నాకు మిక్కిలి ప్రోత్సాహ మొసంగిన నా బంధుగులును పిఠాపురవాస్తవ్యులును మునీసికందర్ షరీఫ్ గారికి నేననేకవందనము లొనరింపుచున్నాఁడను. రెండవకూర్పు రాజమహేంద్రపుర వాస్తవ్యులును వైశ్యులును నామిత్రసత్తములును నగు శ్రీయుత బైసాని సుబ్బయ్యగారు, కొల్లూరి వెంకటరత్నముగారు, కక్కిరాల శ్రీరాములుగారు మఱియు మూఁడవదియగు నీకూర్పు శ్రీయుత కొల్లూరి వెంకటరత్నముగారు, మిక్కిలి యాదరణతో ముద్రింపించినందుకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుఁడ నగుచున్నాను. పరమేశ్వరుఁడు వీరికైశ్వర్యాయురారోగ్యము లొసంగునుగాక.

నాలుగవకూర్పు శ్రీ విజ్ఞాన విద్యాపీఠమువారిచే ముద్రించబడినది.

ఇట్లు విధేయుఁడు,

పిఠాపురం **ఉమర్ అలీషా.**



ఇష్టదేవతా ప్రార్థనాదికము.

సీ. అఖిలాంతరంగుఁడై ♦ యాద్యుఁడై సర్వలో,
కంబులు సృష్టింపఁ ♦ గాఁ దలంచి
జీవాణువులఁ గూర్చి ♦ చిత్రప్రపంచలీ,
లల నాట్యమాడించి ♦ ఖిలుల మాపి
యుగముల రక్షించు ♦ భగవంతుఁ డేను ప్ర,
వక్తలనంపి నా ♦ వాఙ్మయంబు
శ్రుతియుతంబుగ నిచ్చి ♦ హితమాచరించితి,
నంచుఁ బల్కుచుఁ గను ♦ పించఁబోక
చదువులకు నందరాక సా ♦ జంబుగాక।
తోఁచి తోఁచక యీసచ ♦ రాచరాళి
నిండి నీ నాధ్వానుల్ విను ♦ చుండునాఁడు ।
నైన దేవుండు మాకు ది ♦ క్కగునుగాక!

మ. భగవంతుడ నటంచుఁ జెప్పక మహా ♦ భాష్యంబులన్ వ్రాసి రే
పగలున్ సంఘము సంస్కరించి త్రిజగ ♦ ద్వంద్యంబుగాఁ జేసి యా
దిగువ న్నీడను సోకనీయ్యని విరా ♦ డ్దివ్యస్వరూపున్ లఘుం
బగు వేళన్ మముఁ గానఁదోట్పడు మహా ♦ మ్మన్స్వామి సేవించెదన్.

సీ. అర్ధులకొఱకుఁ బ్రా ♦ ణార్ధలిడిదుష్ట
కులకాననముకోలఁ ♦ గూలనేసె
కపటాత్ములను దుర్గించి ♦ ఖలులను ఖండించి,
స్థాపించె రాజ్య మి ♦ స్లామునందు
కల్యాణగుణములు ♦ గలిగి ఖురానను,
వేదంబు ప్రజకుని ♦ వేదపఱచె
బలుఁడై యమానుష ♦ ప్రజ్ఞావిశేషుఁడై
రాక్షసవ్యథ మాన్పి ♦ ప్రజలఁ గాచె

నట్టి సిద్దీఖు ఉమరు ఉ ♦ స్మానలీ ము,
హానుభవులఁ దలఁచెద ♦ నహరహంబు.
ఫాతిమాంబా, హసన్ హుసేన్ ♦ పంచతనుల ।
నెంచెదను మహనీయుల ♦ టంచుమదిని.

సీ వాచామగోచర ♦ వర్తనుఁ డితఁ డనిః
వచియింప నేరికే ♦ వలను గాదొ?
నిగమాదివిద్యలు ♦ నీనామహోధ్వను,
లెవ్వని నియమింప ♦ నెఱుఁగ లేవొ?
భువనముల్ సర్వభూ ♦ భువనముల్ వసియింప,
సరిపడ నెవనికిఁ ♦ జాలలేవొ?
చంద్రసూర్యులు చాల ♦ శ్రమపడి యెవ్వని,
రేపవల్ తిరిగి ద ♦ ర్శింప లేరొ
అట్టి తేజోస్వరూప మ ♦ హాత్మ్యగరిమ,
గన్న విజ్ఞానసంఘు శం ♦ స్కర్త సకల
కలుషపరిహారుఁడై నసా ♦ ఖైలలీషు,
భక్తజనతోడు నిరతంబు ♦ ప్రస్తుతింతు.

సీ కరవాలమున పాప ♦ చరితంబు నురుమాడి
తనకీర్తి దిశల నిం ♦ చిన ఘనుండు
ఆపదుద్ధారకుం ♦ డై రేపవల్లు జ,
నోపకారార్థమై ♦ యుండుబలుఁడు
ఉపనిషత్ప్రతిపాది ♦ తోంకారబీటమున్,
దెనిఁగించి కథలు వ్రా ♦ సినవివేకి
మునులతో సంవాద ♦ మొనరించి యాత్మవి,
ద్యాగరిష్ఠుండయి ♦ తనరుబుధుఁడు

శ్రీమదాఖైలిలీగురు ♦ శిష్యుఁడై త ।
దీయపీఠాధికారియై ♦ స్థిర సమస్త
మతగురుండను మా పితా ♦ మహుఁడు నైన ।
శ్రీకనంపావలీని జే ♦ జేయొనర్తు.

సె. గృహాచారదుర్విచా ♦ రము పోయి తల్లి సు,
ఖించి యెవ్వాని గని ♦ కీర్తిఁగాంచె
మతవిరోధముఁ బరి ♦ మార్చిన తండ్రి హ,
ర్షించి, యెవ్వాని జిరం ♦ జీవిఁజేసె
త్యాగియై వరమహో ♦ ద్యోగియై ప్రజల రం,
జింప నెవ్వరికీర్తి ♦ చెలఁగుచుండె
నిగమాంతవిద్యచే ♦ నిర్గుణుం డై జగ,
ద్గురుఁడని యెవ్వాఁడు ♦ బిరుదుదాల్చె
నట్టి మొహియుదీన్ బాష్యా మ ♦ హాగురుండు ।
ఆగతానాగతజ్ఞాని ♦ యార్యధర్మ
విదుఁడు విద్యానవిద్య ప్ర ♦ వీణుఁ డైన ।
మజ్జనకు నెంతునెంతయు ♦ మానసమున

సీ. శ్రీదేవికై వడి ♦ చెలఁగి నిశ్చలమతి,
భర్తనారాధించు ♦ పరమసాధ్వి
పదుగురునోళ్ళలోఁ ♦ బడనిభాంతివోలె,
విజ్ఞానతేజంబు ♦ వెలయుజనని
పతియాజ్ఞ దాటఁబో ♦ వని భర్గసతివలె,
సమత నందఱఁ జూచు ♦ విమలచరిత
సవతిలేనట్టి భూ ♦ సతిభంగి సతతంబు,
సత్యశాంతాన్విత ♦ సదయహృదయ

కడుపుచల్లఁగా ముమ్మూల గన్నతల్లి ।
మహితగుణావల్లి చాన్బియాం ♦ బామతల్లి
నెల్లకాలంబుఁ దలఁచెద ♦ నుల్లమందు ।
చల్లని కటాక్షమున నన్ను ♦ సాఁకుకొఱకు

ఆ. వె. చదువుకొన్నవారు ♦ సకలకలాణ్యా గు
ణంబులుగలవారు ♦ నన్ను. గార
వమునఁ గాంచువారు ♦ బ్రహ్మవిద్వర్యులై
వఱగుచుండెడు సభ ♦ వారిఁదలఁతు.

ఇట్లు.
ఉమర్ అలీషా.



శ్రీ

మణిమాల

నాంది

శా. శ్రీకళ్యాణగుణప్రపూర్ణుఁడు మనీ ♦ షినాథసంస్తుత్య లీ
లాకారుం డఖిలాంతరంగుఁ డభవుం ♦ డాద్యప్రభుం డాశ్రితా
నేకభీష్టఫలప్రదుండు త్రిజగ ♦ న్నిర్ణేత నిర్వ్యాపకుం
డేకాకారుఁడు దేవుఁ డెల్లపుడు మీ ♦ కీఁజాలు సౌభాగ్యముల్.

(నాంద్యంతమున సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి)

సూ:— నటీ! నీయవశిష్టకార్యము లీపాటి నిర్వర్తించి యొకసారి యిటురమ్మా!

నటి:— ఆర్యపుత్రా! వచ్చితి నేమి యనుజ్ఞ?

సూ:— ఇంతయాలస్యము చేసితివేమి?

నటి:— భవదాజ్ఞకై వేచియుంటిని. నాకార్య మీసభాసదుల యెదుట నంతగా నేమున్నది?

సూ:— నీవు నటివి నీకార్య మెవ్వరి కుండకపోవును. నీ మృదు మధుర కలస్వనంబున నీవసంతమునుగూర్చి పాడి యీవీనులకు నవీనా నందముం గూర్పుము!

నటి:— చిత్తము. అట్లే.

ఉ. పాటలు పాడుతేఁటులకుఁ ♦ బద్మమరందము నుగ్గులోసి యా
చోట శుకాంగనాతతికిఁ ♦ జూతఫలంబులు విందుచేసి యా
రాటముతోడ నంచజవ ♦ రాండ్రను దామరపూవుతొట్టెల
న్నీటను నూఁపుఁ జూపులకు ♦ నీటుదలిర్ప వసంతుఁ డెంతయున్.

సూ:— తే. గీ. అహా! మనోహరి! నీసుంద ♦ రాంగ మెంతొ
నీసుధామాధురీసమ ♦ న్వితమనోజ్ఞ

గాన మంతమహానంద ♦ గరిమగాంచు
ఱాలను గరంచు నమృతవా ♦ రాశి నించు.

నటి — నాథా! మహానుభావులైన యీసభాసదులిట్లేల గూడి యున్నారు.

సూ — చ. వెలఁదిరో! యీసభాసదులు ♦ వేడుకతో మననాట్యశాల లో
పలి కరుదెంచినారు కడు ♦ భాగ్యము, నేఁడు మనక్రియంబు వీ
రల కొనఁగూడునట్లు లల ♦ రారెడు నాటక మిప్పు డాడఁగా
వలె మణిమాలలున్ గుసుమ ♦ పంక్తులు దేవతలిట్లివైనఁగన్.

నటి — కోరికల కేమికొదువ? అట్టినవరసపూరితమైన నాటక ముండవలదా?

చ. ఇలఁగల యన్ని నాటకము ♦ లీసభవార లెఱింగియుండి మ
మ్ములఁ దయఁ జూడవచ్చిరి య ♦ పూర్వ వినోదరసప్రపూర్ణమై
వెలయునవీననాటకము ♦ వేడుక నాడుట కెట్లువచ్చు? వీ
రలు ముదమొందు టెట్టులు? భ ♦ రంబగునీపని కెవ్వరోర్తురో!

సూ:— చెలీ! నీవు ప్రదర్శించెదనన్న చెప్పెదను.

నటి:— భరతపుత్త్రులు తామే యీకార్యమునకుఁ బూనవల యును. అయినను సెలవొసంగుఁడు.

సూ:— శా. శ్రీలీలన్ మణిమాల,
రూపకముగాఁ ♦ జెన్నారు, వద్దాని సుం
రాలీపాకవిచేసె నింపలర;
స ♦ న్యంబైనయా నాటకం
బాలోచింప రసప్రపూర్ణము
మృదు ♦ వ్యాహారసంయుక్త మీ
వేళన్ సభ్యులఁ దత్ప్రయోగమున
సం ♦ క్షీతాత్ములన్ జేసెదన్.

నటి:- ఓహో! ఆఁ! మణిమాలనాటకమింత సుప్రసిద్ధగౌరవ మైనదా? అది యెవరిచే రచియింపఁబడినదో మఱలఁ జెప్పఁడు?

సూ:- ఉమర్ అలీషాకవిచేత విరచితమైనది.

నటి:- సరిసరి!

చ. ఇరువదియేండ్లు లేవు వృమ ♦ రేయలిషా కవి యెట్టులయ్యె? వి
స్ఫురితవిలాసమంజురస ♦ పూరితవాగమృత ప్రవాహ సం
భరితకవిత్వసత్త్వ మెటు ♦ వచ్చె? నహో! మణిమాలనాటకం
బరయ రచించి నెట్లు చెలు ♦ వా! యెవెపో! కలలోని యేనుఁగుల్.

సూ:- వీరిసాంప్రదాయ మీూ వెఱుంగవా?

క. వర మొహియుద్దీన్ భాష్యా।
గురువర్యుని జ్యేష్ఠపుత్త్ర ♦ కుఁడు సాధుగుణు
డరయఁగవ క్త్రయు వేదాం।
తరహాస్యాభాత్మవిదుఁడు ♦ దారుఁడు కవితన్.

నటి - అటులైనఁ బ్రదర్శించుటకు సంపూర్ణ సముత్సుకులము గదా!

సూ:- అవును. సభ్యులును నట్లే యానతిచ్చుచున్నారు.

తే. గీ. మానినీమణి! మాటల ♦ లోనఁ దగిలి।
మనము ప్రకృతకార్యంబును ♦ మరచినాము
లోకసందర్శనోత్సుకుఁ ♦ డై కడంగి।
మన విజయతేజుఁడు గ్రహాళి ♦ మరచినట్లు.

(అని నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రస్తావన.



ఈనాటకమున వచ్చు పాత్రములు.

పురుషులు.

విజయతేజుడు:- పాంచాల రాజకుమారుడు. మంజువాణి వరించినవాడు

పాంచాలుడు:- పాంచాలదేశపురాజు, విజయతేజునితండ్రి.

శరద్రథుడు:- సత్యరేఖను వరించినవాడు.

సాత్యవతేయుడు:- మణిమాలప్రియుడు, శరద్రథుని చెలికాడు.

శ్లోకవ్రతుడు:- విదర్భరాజు, మంజువానితండ్రి.

యక్షరాజు:- సత్యరేఖతండ్రి.

దేవేంద్రుడు:- స్వర్గాధిపతి.

అశ్వినీదేవతలు:- దేవవైద్యులు.

బృహస్పతి:- దేవగురువు.

అచ్చటచ్చట సందర్భానుసారముగా విదూషకుడు, వీరుడు, భటులు, స్వయంవరమునందలి రాజులు, శ్లోకవ్రతునిమంత్రి, పౌర దత్తుడు, దేవదూత, బైరాగులు మొదలగువారు వత్తురు.

స్త్రీలు.

సత్యరేఖ:- యక్షరాజుకూతురు, శరద్రథుని ప్రియురాలు.

మణిమాల:- సత్యరేఖ చెలికత్తె, సాత్యవతేయుని ప్రియురాలు.

మంజువాణి:- విదర్భరాజుకూతురు, విజయతేజునిభార్య.

చేటి:- శరద్రథుని యుత్తరముం గొనిపోయినది.

గాంధారి:- సత్యరేఖతల్లి.

చేటిక:- పుష్పలావిక.

కురంగిని:- ఒకపురస్త్రీ.

చెలికత్తెలు.

—0—



శ్రీ

మ ణి మా ల

ప్రథమాంకము

రంగము - మహారణ్యము

(విజయతేజుడు బాణహస్తుడై ప్రవేశించును)

విజ — యదార్థ మూహించువారుండరు గదా!

ఉ॥ ఈతఁ డదృష్టజాతకుడ ♦ హీనపరాక్రమశాలి పుణ్య వి
ఖ్యాత చరిత్రుఁడై వెలయు ♦ నైనను షోడశవర్షముల్ మనః
ప్రీతిని గలమాలె నిడి ♦ పెంపుము భూవర! యంతకున్ గ్రహ
వ్రాతముఁ జూచేసేని మరు ♦ బారికి లోనయి వెళ్ళివాఁడగున్

అని వచించు జ్యోతిష్కులను విశ్వసించిన మాతండ్రిగారు సూర్య రశ్మిచొరరాని పాతాళగృహంబున నన్ను బంధించిరి. కట్టా! నా తోడి వారవారల కిట్టి యాగర్భకారాగాది దురవస్థలు లేకుండుటచే నన్నుఁ జూచి వారు నిందింపకమానరు. అయినను. గురుని ప్రబోధనాతిరేకం బున నాకుఁ బ్రకృతివిషయంబులన్నియు గన్నులకు గట్టినట్లు లోప్పుచు నియ్యరణ్యంబుం బ్రవేశించినతోడనే యిందలి పదార్థములెల్ల నిత్య మునుఁ జూచువానివలె హృద్గోచరంబులగుచున్నవి. అయ్యో! పురుష లక్షణవ్యతిరిక్తమై మూషకవ్రతమవలంబించి యీషదవశిష్టము గాఁబడి యాతేఁడుఁబారక కాలముగడపితిని! ఆహా! ఏమి ఈవనరామణీయకము!

సీ॥ జంబీరచారు ర ♦ సాలసాలవిశాల
వనము సభామండ ♦ పంబుగాఁగ
గండక వేదండ ♦ కంఠీరవవ్యాఘ్ర
సారంగములు సభా ♦ సదులుగాఁగ

శారికీరచోర ♦ చంచరీకరథాంగ,
పికఖగావలులు వై ♦ శికులుగాఁగ
వనమయూరంబులు ♦ వారాంగనలుగాఁగ,
తతకుహూధ్వనులు గీ ♦ తములుగాఁగ
వనరమ వివాహమండప ♦ మనఁగ దనరు
నౌర! యీవన మివ్వసం ♦ తాగమమునఁ
జూడఁ గల్గునే యెన్నఁడేఁ ♦ జూడఁగలరె
భూబిలంబున నుండుమా ♦ బోఁటివారు.

తే॥ గీ॥ మంజులాకృతిమాధవీ ♦ మల్లి కాదు
లల్లుకొని పుష్పవతులఁ ♦ జెడఁ ♦ జల్లు నచట
వరకపోతంపుమిధునోత్స ♦ వంబుఁ జూడ
దంపతుల యనురాగంపు ♦ సొంపుఁ దెలుపు॥

ఔరా! ఈధరాధర మెంతమనోహరముగా నున్నది.

మ॥ శరభవ్యాఘ్రమదేభపంక్తి కిరవై ♦ సంచారి గంధర్వ కి
న్నరమై చారుసగోచర ప్రకరమై ♦ నానామణిస్తోత్రగ
హ్వరమై పుష్పఫలాభిశోభితల స ♦ ద్వల్లీనగంబై ధరా
ధర మేపారెడుఁ బాంధకోటికి సనం ♦ తప్రీతి సంధించుచున్॥

మఱియును,

సమరమునందు నోడిన వి ♦ చారము మాన్పి మృణాళశయ్యలన్
శ్రమముడఁగించుచున్ ఫలవ ♦ నంబుల నిచ్చి గుహాశనంబులన్
బ్రమదముఁజూపి కాచునగ ♦ రాజితఁడేయన రాజపంక్తి నే
మమునఁ గులాభిమాన మది ♦ మానదుగా భువి నెట్టివారికిన్!

(రెండడుగులు నడచి ఆహా! ఏమి యీవనసౌరభ్యము! అంత
కంతకునింపుసొంపారుచు శకుంతకులకలాలాపంబులు మెండై వసంతలక్ష్మి నా

బిలుచుచున్నటులున్నవి. ఇచ్చోటు వదలిపోవుటకూడదు. ఈలవలీలతా నికుంజపుంజంబులచే శోభిల్లు చందనతరుచ్ఛాయనున్న చలువఱాతపైఁ గొంతవడి నిద్రించి నాయరణ్యాగమనజనితా యాసంబును దీర్చుకొనియె దను. (సమీపించి)

తే గీ. స్ఫటికమాణిక్యవేదికా ♦ స్థలమునందు
జాజిపూసెజ్జలలర విం ♦ జామరలయి
కొమ్మలాకవంక విసర ని ♦ క్కముమ్మ వనము
వారకాంతాగృహంబుకై ♦ వడి రుచించు.

ఆహా! ఉల్లము చల్లనై యొడలెల్ల ఝల్లు ఝల్లు మనుచున్నది. ! బాణమ! నీవిచ్చటనుండి నన్నుఁ గాపాడుము, (అని నిద్రించును)

(అప్పుడు సత్యరేఖయనునొక యచ్చరకన్నె ప్రవేశించుచున్నది.)

సత్య:-తాను సతియయ్యును,సతుల వినీతలనిసతీజనసంఘాతమున శంతనును దోషమారోపించును. "సౌందర్యకళాలక్షణవంతునింజూచిన నీవుమాత్రముఃయుక్తాయుక్తము లూహించెదవా?" అని నన్నుఁదిరస్కరించి చిన్ననాటిస్నేహమైనఁ దలఁపక నా యనుంగు చెలియగు మణి మాల నన్ను విడనాడి యెక్కడికోపోయినది. ఓ మణిమాలా ! నీవు నన్నెంతగానవహసించినను నీయందునాకుంగల స్నేహానుబంధము మరల నీగిరిగుహావనంబుల వెదకించుచున్నది. ఈ పువ్వుఁ దీవెలయందెందైన దాఁగియుంటివేని వినుము.

ఉ. సారసలోలలోచన శ ♦ శాంకునిఁ జూచి వరించినట్టి యా
తారనుగాను గౌతముని ♦ దారనుగాను విమోహవాక్సుధా
ధారలకేను లోనగుచుఁ ♦ దద్దయు నాదువ్రతంబువీడి యే
పూరుషునైనఁ గోరను న ♦ భోమణిరాలన భూమి వ్రచ్చినన్.

కావున నన్నొక సామాన్యస్త్రీవలె నూహింపకుము. అదిగాక నేను యక్షరాజు కూరిమిపట్టినగు సత్యరేఖనని నీవెఱుంగవా సుకుమార

మూర్తియు సౌందర్యవిజిత మన్మధుండును విశేషించి నాకు మేనత్త కుమారుడునగు శరద్భ్రధుండు నన్నెంతగా వలచి ప్రార్థించుచున్నను నిరాకరించి బ్రహ్మచర్యవ్రతమవలంభించినను నాకు

చ॥ ధనము కొంత లేదు వసు ♦ ధాతల మంతయు నాయధీన మీ
జనులు మదీయమాయ ♦ పెనుజాలంబడి దాటలేరు యా
వన వనజాస్యలెల్లఁ దల ♦ వంతురు నాదుమనోహరాకృతిం
గనిన; జగాన నన్ గెలువఁ ♦ గల్గిన విద్యలు లేవు చూడఁగన్.

ఇంక నెన్ని చెప్పినను కంఠశోషయేగాని కార్యములేదు మామణి మాల యే జంబూద్వీపములకుం బోయినదో ఇందున్న చోఁ బలుక రింపదా? ఆహా! ఎట్టి స్నేహమెంతలో మాఱిపోయినది!

తే॥గీ॥ చిఱుతకూఁకటినాఁటి నా ♦ చెలిమినైనఁ
దలఁపదయ్యెను, జంతు సం ♦ తతుననొకటఁ
గలిగిన గల్గుఁ గాని యీ ♦ కాలమందు
వనిత గలచోట స్నేహభా ♦ వమ్ముసున్న.

ఇంతకు రేయంబవలు మాఱినట్లే మనోవృత్తులు మారు చుండుట సహజము. మా మణిమాల యీమార్గంబుననే పోయియుండును. నేనీ తోవ్రవనంటి వింధ్యాచలంబునకుం బోయెద.

(విచార మభినయించి)

ఉ॥ స్వైరవిహారలీల నెడఁ ♦ బాసితివో? మణిమాల! లేక నా
వైరముఁ గోరి నన్నిటుల ♦ వంచనసేయఁగ నేగినావో? యీ
చారుగుహావనంబులును ♦ సారెకుఁ గోరికఁ గూరుచుండు వి
స్ఫారశిలాతలంబులును ♦ జాలినొసంగెడు నీవు లేమిచేన్.

(కొన్ని యడుగులు నడచి) ఆహా! నేఁడీవనమొక నవీనాకృతి వహించి శోభిల్లుచున్నది. (పరికించి)

చ. తొలకరిక్రొమ్మెఱుంగొ? ఘన ♦ తోయదముక్త శశాంకబింబమో?
సలలిత రత్నరాశియొ? వ ♦ సంతుఁడొ లేక జయంతపుత్రుఁడో
వెలయుచునుండె నియ్యెడను ♦ విస్మయమయ్యెడు నద్దిరయ్య! నా
కళవళమీ కలద్రుచిర ♦ కాంతిని గొంత శమించుఁ గావుతన్.

(దగ్గఱకుంబోయి) ఎండవేడిమికి సహింపనోడి దీనాననుఁడై యీ చంద్రకాంత శిలావేదికపై సౌందర్యలహరిసీనుచు స్మృతితప్పి శయనించి యున్న యీ మహాసులక్షణ లక్షితుఁడయిన మహాభాగుండెవ్వఁడై యుండునో? ఆహా! ఈ నవమోహనాంగుఁడెంతలో నాహృదయము నాచికొనియెను? చంద్రకాంతికిఁ గరఁగు చంద్రకాంతమణింబోలి పైగాగ్యముచే ధృఢమైన నామనస్సు వీని సొగసునఁ గరగి నీరగుచున్నది.

ఉ. ఈ సరసీరుహేక్షణుని ♦ నీమహనీయ సముజ్జ్వలాంగునిన్
ఈసుమనోమనోహరుని ♦ నిందునిభాస్యునిఁ జూచినన్ సము
ల్లాసము గల్గుచుండెను వి ♦ లాసవతుల్ గొని తెచ్చి వీడిరో?
మోసముచేసిరో రిపులు? ♦ మోహినులాత్మహరించి పాఱిరో?

ఇమ్మహానగ పరిసరారణ్యంబుల నొంటిగాఁదోడింత లేక యీతం డెట్లరుదెంచెనో! నామదిఁ బరిశీలించుట కావిధి యీ నవమన్మథునిఁబంపెఁ గాబోలును? పోనిమ్మాతని పంతమే చెల్లుఁగాక! ఇక నామనంబు నిండి వెల్లివిరియుచుండు మోహసాగరంబు నుత్తరింపంజాలుదునా?

మ. గురువుల్ తిట్టిన సత్కులంబు చెడినన్ ♦ క్షోభించినన్ దల్లి యె
వ్వరు దూషించినఁ దోడినెచ్చెలులు ర ♦ వ్వల్ సేసినన్, నా మనో
హరుఁడౌ నీతని బెండ్లియాడెదను స ♦ ప్తార్చిక్షపానాథ భా
స్కరులే సాక్షులుగాఁగ; యక్షకులరా ♦ ట్పుంజాతనేమైనచోన్.

ఉవిదనై యుదయించిననే సంబరముగాదు. పరస్పరానురాగ కళాకోవిదుఁడైన పురుషరత్న మా కన్యారత్నమునకు లభించినంగదా ధన్యయగును.

సీ. ఇతఁడు నన్ననురాగ ♦ మతినిదలంచినఁ
బువ్వులఁ బూజింతుఁ ♦ బుడమిసతిని
ఇతఁడు నన్ వరియించి ♦ చతురత నెఱపిన
నారె చీరెల నిత్తు ♦ శౌరిసతికి
ఇతఁడు నన్నుత్తమ ♦ సతిగా గ్రహించిన
బలుల నర్పించెద ♦ భర్గసతికి
ఇతఁడునన్ గాంక్షతో ♦ డుతఁబల్కరించిన
పసపుగుంకుమనిత్తుఁ ♦ బలుకుసతికి
జీవితేశ్వర! యనుచు నేఁ ♦ జేరి పిలువ
నెగ్గుగా నెంచ కితఁడు న ♦ న్నింపు గులుక
ప్రాణనాయిక! యని పిల్చె ♦ నేని నాదు
జీవములనైన నొసఁగెద ♦ దేవతలకు.

పూరుషాకృతిం గైకొన్న సౌందర్యవారాశియో యనఁ నొప్పారుచున్న యీ మహానుభావుం డప్రయత్నముగా నిచట సంప్రాప్తుఁడై మోహానలజ్వాలలచే నా మూర్ఖవ్రతమును దహింపఁజేసి పుణ్యముం గట్టుకొనినాఁడు. వీనికే నేమియుఁ బ్రతీకార మొనరింపలేనుగాని నా వననారంభ యౌవనమను ప్రసూనము కానుకగా నిచ్చెదను. (అని గాలింగనము చేయఁబోవును.)

(విదూషకుఁడు ప్రవేశించి) ఆఁ! ఆఁ! ఆఁగుమాఁగుము)

సత్యా:— ఎవరిదియో సందడియగుచున్నది! ఓహో! (లేచి నిలువఁబడును.)

విదూ:— పాప మీతనికి దుర్దినములు వచ్చినవి. పదునాల్గేఁడులు భూబిలంబులనున్న యెలుకను ఈ దేవమార్జాలి తన్నుకొని పోఁజూచుచున్నది. అయ్యో! జ్యోతిష్కులమాటలను దిరస్కరించి పెద్దలను దోసిపుచ్చిన వీనికిట్టి ప్రాయశ్చిత్తము కావలసినదే. కాని వెన్నవంటి

నా వజ్రపుగుండె కరఁగి నేయియగుచున్నది. కావుననే నేను సహజ దయారసజ్ఞుఁడను (కొంతయోచించి) ఇంతకు నా హితవచనములు తల కెక్కినవిగావు సరే! నుదుట వ్రాసినవ్రాఁత కెవరేమి చేయఁగలరు? కానిమ్మాయమె యెవ్వతెయో తెలిసికొనియెదను. (సమీపించి) అవ్వా! నీవెవ్వతెవు?

సత్యా.– (కోపముతో) ముదుసలిని బిలిచినట్లు నన్నవ్వా యను చున్నావు! గ్రుడ్డివాఁడవా యేమి?

విదూ:– క్రొత్తగా నంకురించిన కామవికారముచే మతిచలించిన వారికె గ్రుడ్డితనమున్నను నుండవచ్చును. లేక ముందు రావచ్చును.

సత్యా:– అదేమి? అట్లనుచున్నావు!

విదూ.– అవ్వా యనిన అమ్మా యనుట కాదా?

సత్యా – నీ వికటప్రసంగ మూహించిన విదూషకునివలెనున్నావే?

విదూ:– అగును. నీ వన్నట్లు నేను విదూషకుఁడనే. నీవుమాత్రము మాష్యురాలవు.

సత్యా – అదియెట్లు?

వి:– మఱచితివా? ("గురువుల్ తిట్టిన" అను పద్యము చదువును)

సత్యా.– (తనలో) ఈతనివలన నేమివిఘాతము వచ్చునో? (ప్రకాశము) అనార్యా! నన్నీపరుషవాక్యములచే వృథాగా యేల నిందించెదవు?

విదూ.– నిన్ను పరుషవాక్యములచేగాదు కఱ్ఱచేనిందింపవలయును

సత్యా:– (తనలో) ఈతఁడు బహుభాషి. నేనీ గౌరవముతో నిచ్చోటువదలిపోవుటయే శ్రేయోదాయకము(అనిదివిజరుచు తేజు నెత్తుకొని యాకాశమార్గమున నిష్క్రమించును.),

విదూ:– అయ్యో! ఈ దయ్యము నా మిత్రు నెగవేసికొని యాకాశమార్గమునం బోవుచుండ నూరక చేతగానివాఁడనై చూచు

చున్నాను! ఓ పరోపకారపారీణులారా! సుకుమారుండగు నా మిత్రుని నీ విపత్తునుండి రక్షింపుఁడు! రక్షింపుఁడు!

(మణిమాల ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి:- అయ్యా! ఇట్లేల తల్లడిల్లెదవు?

విదూ:- అమ్మా! నీవీ వనదేవతవో! స్త్రీరూపమును ధరించిన పుణ్యవారాశివో! కాని ఆ మాయాకాంత యెవ్వతెయో నా చెలికాని నాఁచికొనిపోవుచున్నది. చూడుము!

మణి:- (ఆకసమునఁ బరికించి తనలో) ఆఁ! తెలిసినది! సొగసుకాండ్రగు పురుషులంగాంచినంతనే కామినీమణులు యుక్తాయుక్త వివేచనములేక వలచుచుందురని నే చెప్పిన మాటల కాగ్రహించి నా స్నేహమును వదలుకొనిన సత్యరేఖ యిప్పుడు తానేమి చేసినది? ఇఁక దీనిని వంచించుట నా చేతిలోపని. విదర్భాపురికేగి మంజువాణితోఁ జెలిమిఁజేసి నా మనోరథ మీడేర్చుకొందును. (అని నిష్క్రమించును.)

విదూ:- ఓహో! మీ రిరువురును దొంగలే కాఁబోలును. ఇది యేమో నన్నుద్ధరించునని యాసించితిని ఏమియుం జెప్పకయే పోవుచున్నది (ముందువంకఁజూచి) అయ్యో! మారాజు తన చిన్నకుమారుని వెదకికొనుచు నీవంకనే వచ్చుచున్నాఁడు పాపమాతని కేమి చెప్పుదును?

(పాంచాలుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

పాం:- (దుఃఖముతో)

సీ. పసివాఁడు లోపలఁ ♦ బసలేనివాఁడు నా,
తనయునిఁ గంటిరే ♦ తరువులార!
సొగసుగల్గినవాఁడు ♦ పగలేనివాఁడు నా,
కొమరునిఁగంటిరే ♦ కొలకులార!
వెడదకన్నులవాఁడు ♦ విలువైనవాఁడు నా,
పట్టినిగంటిరే ♦ పుట్టలార!

జగ మెఱుఁగనివాఁడు ♦ నగుమోమువాఁడు నా,
పుత్త్రునిఁగంటిరే ♦ పులుఁగులార!

అబ్జశంఖరథాంగరే ♦ ఖాంచదమల
చరణసరసీరుహుండు భా ♦ స్వద్గుణుండు
రాజకులమౌళి బాంధవాం ♦ భోజహేళిఁ
గంటిరే మీరు గిరిగుహా ♦ గమములార!

హా! కుమారా! విజయతేజా! ఎందుఁ బోయితివిరా? నాయనా! మఱికొన్ని గడియలీపాపపుసూర్యున కగపడ కున్నచో నీ కీకర్మము లేక పోవునుగదా! ఎంతమూర్ఖుఁడవైతివిరా తండ్రి! నిన్ను కన్నులారఁ జూచుకొను చుండుటకే నీజన్మముఁ నోఁచుకొననైతినా? నాగర్భమునకుఁ జిచ్చఁటించి యేతోవ నంటిపోయితివో? నిన్నే రాకాసు లాఁచికొనినో? ఏయరణ్యమృగములు మ్రింగి గుటక వేసినవో? నీ వేయరవస్థలపాలై పరితపించుచుంటివో? పదునాఱేఁడ్లైనను నిండుగా నిండని చిఱుతకూన వయ్యో! అరణ్యాగమనశ్రమకుఁ దోడు నిన్ను క్షుత్పిపాస లెంతగాఁ బీడించుచున్నవో! చండకరకిరణంబులకు సహింపనోపక యేభూధరదరీ తటంబులం బడియుండి చూడ చుట్టము మ్రొక్కదైవమును లేనిస్థితిలో నీ వెంతకళవళ మొందుచుంటివో యని తలఁచితలఁచి నాగుండెలు నీరగుచున్నవి నే నింకెట్లు ధైర్యమాఁపుకొనగలను? నాయనా! ఎంతపని చేసితివిరా?

"క. ధరణీధవ! పదునాఱగు
శరములపర్యంతముం బ్ర ♦ చండారిష్టం
బిరవుకొని యుండు నంతకు
ధరను ఖగోళంబుఁ జూడఁ ♦ దగ దీతనికిన్."

అని పూజ్యులైన జ్యోతిష్కులు శాసించినజాతకము శిలాశాసనంబుగా నీకట్టెదుట నిల్పితివే? అదియైన నీగమనమున కడ్డుపెట్ట

దయ్యోనా? నీ కీపాడుబుద్ధి యెట్లబ్బినదిరా తండ్రీ? ఎన్నెన్నినోములు నోచి నిన్నుఁ గాంచితిని? ముద్దులమూటగట్టు నీ తేటమాటలు తేనెల సోనలై నావీనుల కిఁకను వినవచ్చుచు సేయున్నవి. ఇఁక నిన్ను నే నెట్లు మఱువఁగలను? నాదుఃఖాగ్ని చల్లారు టెన్నఁడు?

సీ చిన్నారిపొన్నారి ♦ చిఱుతప్రాయమునందు,
నగఁబాల్పడుట నీ ♦ కయ్యెపుత్ర!
సొంపారు కళలచే ♦ సొగసుమీాఱెడునీకు,
దౌర్భాగ్య మిట్లున్న ♦ దా? కుమార
అతిసౌకుమార్యసం ♦ గతి వర్ధిలిననీకు,
వనముల వర్తింప ♦ వలసెఁ దండ్రి
రారాజగర్భవా ♦ రాశిశీతాంశుఁడ,
వగుమీవు వెతలపా ♦ లైతికుఱ్ఱ

కటకటా నానుదుట వ్రాసె ♦ నిటులధాత
వీతదయుఁడై జగాన నిఁ ♦ కెతకుమను గు
ఎన్నఁ డెవ్వారి హింసించి ♦ యున్న పాప
మో యిటుల కట్టి కుడుపుచు ♦ నున్నదిప్పుడు.

నాజీవితకాలములో పెద్దభాగము నిన్నుఁ గాంచుటకై పరిత పించుటకే యైనది. ఇఁక మిగిలిన వృద్ధజీవనము నిన్నడవుల వెదకుటలోఁ జెల్లిపోవును. నాకీరాజ్యము దుఃఖభోజ్యమైనదిగదా పుత్త్రకా! సమరాం గణమున రక్తముఁ బొఱలించి సంపాదించిన దేశము వృథాగా పగతుర చేతఁ బడవలసివచ్చెనుగదా హా! నాయనుంగు పుత్త్రకా! నాయనా! నిన్ను నేనెట్లు మఱలఁ జూడఁ గలుగుదునోగదా? కుమార! ఎన్నెన్ని విధములనైనను మఱపు రాకున్నావు? బాబూ! నీవు మాపాపపుగర్భ మున నుదయింపక పోయినచో నీకీపాట్లు లేకపోవునేమో? ఏల నీవీ రారాజు గర్భమునె నుద్భవించితివి? నీతోడి పాంచాలపుత్త్రకు లెందఱు

లేరు? వారల కిట్టిదురవస్థలు కని విని యుండలేదే? భూమిలోఁబుట్టినవారు సూర్యునిఁ జూడ కుండుదురా? జగములు వెలిఁగించుసూర్యుని జూడరా నంతఘోరపాతకము నీకు గర్భమున నే విధింపఁబడెనా? హా! దైవమా! నాయొక్కఁడైన పుత్త్రకుని బ్రతుకు నీకంటె కంతబరువయ్యెనా? పశు పక్షిమృగాదులయందును దయఁజూచు మహాత్ముఁడవే! నీవీ పసిపాపయం దేల కృపామతినూహింపవు? హా! హతవిధే! నీవిధానమలంఘ్యముగదా!

"మ. ధరణీచక్రమనక్రవిక్రమముతో ♦ ధర్మంబుతోఁ గాంక్షతో
వరకళ్యాణకళాలాపములతోఁ ♦ బ్రఖ్యాతవిజ్ఞాన బం
ధురుఁడైఁ శాత్రవకుంభికుంభదళనో ♦ ద్యోగంబునన్ బ్రాజ్యరా
జ్యరమాకాంతను నేలు నీతనయుఁ డా ♦ చంద్రార్కవిఖ్యాతుఁడై"

అని వ్రాసిన నీజాతకవిధానమంతయుఁ గేవలము మబద్ధమాయెనుగదా!

విదూ — హా! మహారాజా! విచారింపకుము. మనము నిర్భాగ్యులమై చెడితిమి. ఎన్నఁడును భూలోకసందర్శనమైనను చేసి యుండని మన చిన్ని యువరాజును మాయలాఁడియగు దేవకామిని తన విమానముపై నిడుకొని తిరోహితయై పోయినది.

పాం — హా! కుమారా! మాయలాఁడుల చేతఁబడి నీవేమై పోయెదవో? ఇంక నాకు దక్కుట కలలోనివార్త.

విదూ — రాజా! నీ తనయున కేమియును భయము లేదు. నా వెంట రమ్ము నీ వరుగవలసినచోటు చూపించెదను. అతఁడివ్వడే నీ చేతిలోఁ బడును.

పాం — నాయనా! చూపింపుము.

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)



రంగము - అమరావతీపురమునందలి ఉద్యానవనము.

(చంద్రకాంతశిలపైఁ బరుండిన విజయతేజుఁడును, సత్యరేఖయుఁ
(బ్రవేశించి యుండెను)

సత్య:- భూలోకమునుండి దేవలోకమునకు వచ్చినను మెలకువఁ గాంచనీయని యీ సుందరాకారుని నిద్ర కడు వింత గొలుపుచున్నది! ఆహా! మాయాంధకార మెవ్వరినైనఁ బదభ్రష్టునిం జేయునుగదా. ఇక వీనిని లేపి ఆ పూఁబొదచాటునకుంబోయి నిలిచి, ఈతని కాపురస్థాగమనకారణ మెట్లు సంభవించెనో తెలిసికొనియెదనుగాక! (అట్లుచేయును)

విజ:- (కన్నులు నులుముకొనుచు లేచి) ఆహా! ఎంత నిద్రపట్టినది? భవనమునకంటెఁ దరుచ్ఛాయయే సౌఖ్యదాయకము గదా! గాడ్పులు చల్లార్చి యపరాద్రికిఁ జేరిన సూర్యుఁ డెంతసింతగాఁ గోఁచుచున్నాఁడు!

సీ. వరుణుండు తనకోట ♦ పై నిడుకొన్నట్టి
కుందనంపుఁబిరంగి ♦ గుండనంగ
కాలవధూటి సా ♦ గరముపైఁ ద్రిప్పెడు
పగడంపుహారతి ♦ పళ్లెమనఁగ
గవంతుఁడీజగ ♦ ద్భవనంబున వసింప
వెలిఁగించుకొనుదీప ♦ కళిక యనఁగ
పశ్చిమకాంతకై ♦ ప్రాకృతి కానుకఁ
బంపిన కెంపుటా బంతియనఁగ

సాంధ్యసమయాంగనాగళ ♦ స్వర్ణకలిత
మాలికామధ్యనాయక ♦ మణి యనంగ
సంజకెంజాయ లీను స ♦ మంజసముగ
బంధురాకృతి నలపద్మ ♦ బాంధవుఁడు.

(శ్రవణ నాభినయించి) ఎక్కడినుండియో వీణాకలస్వనంబులు సుధామధురంబులై మలయానిలుం గూడి పఱతెంచుచున్నవి! (నలుగడలం దిరిగిచూచి) ఈ మహారణ్యము వింతవింతలగు సౌధోద్యానములచే నింకొక నవీనశృంగారాకృతి వహించి మనోరంజకముగానున్నది. కాని నానిద్రించిన చోటిది కాదనుకొనియెదను. కాంచనలతా నికుంజపుంజంబులు గల నగసీమ భూమండలంబున నుండునా? ఇవి విశ్వకర్మనిర్మితకాసారతీరములు. అవిగో! ఘనసారకస్తూరికాపటీర సలిలకణంబులు పూఁబొదలనుండి సహజముగా మంచుబిందువులవలె రాలుచున్నవి. ఆహా! ఇది దేవలోకమే కాకపోయినయెడల గంధగిరిమారుతమున కీసుగంధ మెక్కడిది? ఒక్కటేని భూలోకచిహ్నమిందుఁ గానరాదు. ఇంతదవ్వు నేనెట్లరుదెంచితినో? నన్నెవ్వరిచ్చటికిఁ దోడ్కొని వచ్చిరో అయ్యో! ఇట్టి విపరీత మెందేనియుంగలదే? నిద్రించి మేల్కాంచునంతలో ప్రపంచముల రావులు దప్పునా? లేదు మఱియేమి? పదునాఁ ఱేడులు పాతాళగృహంబుననున్న మందబుద్ధినగు నాకీవిచిత్రప్రపంచలీలలు తెలియవుగాఁబోలును నా కంతకంతకు దిగులు గావగుచున్నది. డోలాయమానమానసుండనగు నేనెద్దానిని నిర్ణయింపలేకున్నాను.

సీ. మాణిక్యదీపముల్ ♦ మండుచోటులె గాని,
కఱకుటాల్ గలభూమి ♦ గానరాదు
వీణాకలస్వన ♦ గానంబులె గాని,
ఖగమృగార్భాటముల్ ♦ గానరావు
చంద్రశిలాస్నిగ్ధ ♦ సౌధంబులే గాని,
కటికి నేలయుగుహల్ ♦ గానరావు
సౌవర్ణకల్పవృ ♦ క్షవనంబులే గాని,
కంటకావృతతరుల్ ♦ కానరావు

రాజహంసలచే నల ♦ గారుమాన
సవరకాశారములె గాని ♦ శఫరబకవి
కాసకాసారతీరముల్ ♦ గానరావు
అహహా? యియ్యది యెట్టి పు ♦ ణ్యార్ధలాబొ!

చ. అకటా! యెచ్చటినుండి యెచ్చటికి న ♦ వ్యంబైనదుస్స్వాపపీ
డకు నేతెంచితి మాతః యోగికలయో కో? ♦ మాఁద్యంబో? విభ్రాంతియో
సకలంబైన జగజ్జనాళి కిది సా ♦ జంబో? నసుర్క గాన నో
పక యున్నాఁడనో? దిక్కుమాలిన పశు ♦ ప్రాయుండనై నేనిటన్

శా. ఏరీతిన్ జనుదెంచినాఁడనొకో? యిం ♦ కేరీతిమత్యాచరుకే
కీరమోవ్యజ్జ్వలభర్మసౌధవనపా ♦ లిన్ జూతునో? నల్లవో!
ఘోరారణ్యనటర్ఝరీతటములన్ ♦ గోల్పోదునో ప్రాణముల్?
రారే! దీనదయాళులార! యిట లే ♦ రా నన్నుఁ గాపాడఁగన్?

ఉ. భారవులార! సిద్ధసుర ♦ పన్నగులార! ఖగాళులార! కా
సారములార! జంబువట ♦ నాలరసాలములార! వీరన్మై
లారవులార! పర్వతజ ♦ లాశయతీరములార? మీర లిం
సారఁగ మత్కుటీరనిలయంబునకున్ ♦ జను త్రోవఁ జూపుఁడీ.

కట్టా! ఎవ్వారలును మాటలాడకున్నారు? పాంచాలదేశాధీశ్వరుఁడగు పాంచాలుని గర్భమునంబుట్టి, విజయతేజుఁడను సార్థకనామమును వహించి, ఎల్ల ప్రజలచే యువరాజుగా గౌరవింపఁబడుచుండఁదగిన నాకు తుద కెట్టిగతి పట్టినది? ఇంక నాకిట నెవ్వరడ్డుపడియెదరు? అయ్యో! పెద్దలైన జ్యోతిష్కులను తిరస్కరించెడుపాపి కెవ్వరడ్డుపడును? అంతకంతకుం జీఁకటి గ్రమ్ముకొనుచున్నది నా గుండెలు తడఁబడుచున్నవి. తమంతట తామే జాఱుకన్నీళ్లు మఱింత భయప్రదములై యున్నవి. అయ్యో! పొరలిపొరలివచ్చుచుండు నీ దుఃఖమును భరింపఁజాలను. ఆర్తరక్షకుండవగు నోపరమేశ్వరా! రక్షింపుము!

సత్య:- (తనలో) ఈతని వృత్తాంతము సాంతముగాఁ దెలిసినది. కాని వీని భయకంపిత వదనారవిందముం జూచిన నా గుండెలు పగిలి నీరగుచున్నవి. (ప్రకాశముగా)

క. కన్నుల నశ్రులు రాలఁగ
నిన్నఁదనంబున ♦ మొగంబు వెలవెలఁబో నా
సన్నిధి మునిఁగినయటు లీ
వెన్నంగా రాదు నేను ♦ నిచటనె యుంటిన్.

విజ:- మృదుమధురగంభీరకరుణాస్వరముతో నీవెంటనే యుంటి నని భగవంతుఁడు వచించుచున్నాఁడు. ఆహా! నేఁడు నేనెంత ధన్యుఁడను!

ఆ వె. నాయరణ్యరోద ♦ నం బెవ్వఁ డాలించు
దీనరక్షకుండు ♦ దిక్కునాకు

సత్య:- ఇపుడు దిక్కు నీకు ♦ నింపారుకోమలి
నీదుభార్యయనుచు ♦ నేఁదుకొనుము.

విజ:- ఈ వాక్యమున కర్థమేమో? ఓ భగవంతుఁడా! నాకు తోఁచలేదు. నీయాజ్ఞను శిరసావహించుచున్నాను.

సత్య:- (తనలో నా వాక్యములు భగవద్వాక్యములని భావించుచున్నాఁడు. నా మనోభీష్ట మవలీలగా సిద్ధించును. కాని ఇది సంధ్యాసమయము. (పైకిఁ జూచి)

ఉ. అల్లదె! పశ్చిమార్ణవము ♦ నందు నభోమణియస్తమించె; న
ల్లల్లన నల్లచీరె సమ ♦ యాంగన దాల్చె ననిక్ష దమంబు వ
ర్థిల్లె, శశాంకుఁ డాయపర ♦ దిక్సతికిన్ పరమార్తికంబు ల
త్యుల్లసనంబునం బనిచె ♦ నో యన నిండె నభంబుఁ దారకల్.

ఇవ్వు డాకస్మికముగా నేనీతని కన్నులంబడితినా దేవుఁడని నమ్మిన నే నీతనికి దయ్యము నయ్యెదను. దాన హాని వాటిల్లును. ఇప్పటి కీతనిని

మూర్ఛాగతునింజేసి యీగౌరవముం గాపాడుకొని క్రమముగా మైత్రిని సంపాదించి వలపించెదను.

విజ·— హా! దైవమా! ఎటుఁ బోవుటకును కాలాడ కున్నదే! నన్నిప్పుడును సంకెలలు వైచియే కట్టి పెట్టుచున్నావుగదా! స్వేచ్ఛ యనునది నాకీజన్మమునకు లేదా?

సత్యా — ఇంత తొట్రుపాటుతో కలవరించు సీతనిపై నెట్లు మత్తు మందు చల్లి మూర్ఛాగతునిఁ జేయవలయునో నాకు చేతు లాడకున్నవి. కాని విధిలేక చేయవలసివచ్చినది. (అట్లు చేయుచున్నది.)

విజ·— కన్నులు బరువెక్కి మూర్ఛ వచ్చినట్లంతరంగ మెంతో తల్లడమొందుచున్నది. హా! దైవమా! ఇప్పుడెల నాకడ్డుపడరావు! (మూర్ఛిల్లును)

సత్యా·— నీవనుంగుచెలి యుండఁగా నీకు భయమెందుకు? కళవళ మందకుము. (ప్రక్కఁ గూర్చుండి)

చ విరిసరులున్ ధరించి కడు ♦ వేడుకఁ జైఁటు రెయికింతెజాఁగ్చి సం
బరమున వక్షమున్ మగని ♦ వక్షముఁ దార్చుచు, గిల్గిలింతలన్
నెఱపుచు, కేళికాగృహము ♦ నిండఁగ సల్లవనంబు లాడుచున్
బరఁగు మనోహరాంగిదియె ♦ భాగ్యము జన్మము జవ్వనంబునున్.

నాకింతటిసదృష్టము పట్టునా? ఈతఁడు క్రమముగా నిద్రపోవును. నేనింక నింటికిఁబోయి కర్తవ్యమూహించెదగాక.

(నిష్క్రమించును)





శ్రీ

మ ణి మా ల

ద్వి తీ యాం క ము.

రంగము - విదర్భాపురమునందలి ప్రమదావనము.

(మంజువాణియును, చెలికత్తెయును ప్రవేశింతురు)

చెలి.-(తనలో) మణిమాల వచ్చువఱకు నీమె కీవనవిశేషంబులం జూపుచు దిగులు దీర్పఁ బాటుపడి చూచెదను. (ప్రకాశము) మంజువాణీ ! ఈ వన రామణీయకముం జూచియైన నీ మనంబునంగల విచారము కొంత యుపశమింపఁజేసికొనుము. నీ స్థితి త్రుటికాలములో నెంత విపరీతముగా మాఱినది.

మ. సకులన్ జూడపు కీరశారికలకుఁ ♦ సంగీతముల్ నేర్ప నీ
వొకనాఁడైన విపంచికాస్వరముచే ♦ నోంకారముం బాడ వూ
రక వస్త్రాభరణాళిఁ గైకొని వహో! ♦ రాజత్కరాంభోజ! యి
ట్లోకటా! మోదముఁ దక్కి బేలవయి యు♦ల్లాడంగ నీ కేటికిఁ

మంజు.- నన్నూరక వేంపుకొని తినకుము. నాప్రాణము లిదివర కే వేగియున్నవి.

చెలి.- చెలీ! హృదయమున కాహ్లాదముం గల్గించు నీకాంతార సంతానంబులం గాంచియైన నీ సంతాపమును చల్లార్చుకొనుము!

మంజు.- నా సంతాపమునకు శాంతి సర్వేశ్వరుఁడే చేయవలయుం గాని దీనికి వేఱొక శరణ్యము లేదు.

చెలి.- సర్వేశ్వర నిర్మిత పదార్థములందుఁ జూడ నట్టిశక్తి యుండవచ్చును.

మంజు:- అయిన సరే నడువుము.

చెలి:- ఇదిగో! ఈవంక,

(ద్విరదగతిరగడ)

చెలియరో కనుంగొనుము ♦ చిత్రమగు నీవనము
సలలితమనోహరర ♦ సాలములు సాలములు
వటకుటజకేతకిల ♦ వంగములు లుంగములు
చటులతరసారహరి ♦ చందనమహీజములు
మాలతులు నేలకులు ♦ మల్లెలును మొల్లలును
చాల విరజాజులును ♦ చంపకసుమంబు లర
విందకురువిందకర ♦ వీరవరసూనములు
నందముగఁ బుష్పాళుల ల ♦ హర్నిశము రాల్చుచును
నలరఁగ మహాముదము ♦ నంది శుకదంపతులు
కలరవమనోజ్ఞమృదు ♦ గానములఁ జేయుచును
బాడుచును నాడుచును ♦ బ్రాఁకుచు నికుంజములఁ
గూడుచుఁ గులాంగనలఁ ♦ గూడుటకు వేఁడుచును
విలసితర తాకలన ♦ వేసటను గాసిలుచు
నిలుచుచు మయూరముల ♦ నృత్యములఁ జూచుచును
కోయిలలు మావిపయిఁ ♦ గూయుచుఁ జిగుళ్లు కఱ
మేయుచును గొంతువడి ♦ మిఱింగి మధురస్వరను
ధాలహరు లూరఁగ ని ♦ తాంతముద మందెడినీ,
సోలుచును సొక్కుచును ♦ శోభ లలరారఁగను
బహువిధవినోదములఁ బరపుచు మహావిభవ
మహిమఁ గనఁబరచుచును ♦ మలయగిరిమారుతము
వీవఁగ సరోజములు ♦ విచ్చుచు మరందముల
వావిరి మదాళులకు ♦ పాయన నొసంగెడిని;

దివ్యమణిరత్నములఁ ♦ దీపములు వెల్గు నిట
భవ్యఘనసారమిటఁ ♦ బండును నిరంతరము
భారతికి పార్వతికి ♦ వసరమకు వాసమిది
చారుమతి! యిచ్చట వి ♦ చారము నశించుఁ జుమి!

మంజు — చెలీ! ఇవి యేవియును నామదికి సంతోషముఁ గూర్ప లేకున్నవి.

చెలి:— ఈవంకఁ జూడుము! తప్పక సంతోష ముదయింపఁగలదు.

మంజు:— (రెండడుగులు నడచి) సఖీ! ఇదియేమి ?

చెలి:— చూడుము! చూడుము!

(రగడవృత్తము)

కలకల లాడెడు ♦ కమలాకరములు
జలరుహపత్త్రవి ♦ శాలగృహంబులఁ
గలహంసలకుల ♦ కాంతాసంతతి
నిలుచుచుఁ దమశిశు ♦ నివహంబుల లలిఁ
బంకజకోలల ♦ పై నూఁపఁగ నొక
వంకను జోలలు ♦ పాడుచు వెలువడు
నళులు మరందమ ♦ దాంధత్వంబునఁ
జెలఁగుచుఁజిత్రవి ♦ చిత్రస్వరములఁ
బాడుచు నాడుచు ♦ బహుమోదంబునఁ
గూడుచు ముకుళిత ♦ కోకనదబులఁ
జిక్కుచుసొక్కుచుఁ ♦ జిక్కులఁబడికడు
నక్కరంజెలులే ♦ మనుకొనెదరో ? యని
భీతిని జెందుచుఁ ♦ బ్రియులవిలాసము
చేతము లాఁగఁగ ♦ జిఱజిఱఁ బోయెడు;
హరిణార్భకములు ♦ నరిమురిఁ జంగున

నుఱుకుచుఁ దిరుగుచుఁ ♦ నోగిఁ బూఁబొదలను
దాఁగుడుమూతలు ♦ తడఁబడి యాడుచు
వాగుల చెంతను ♦ వరలుచు నున్నవి,
కదళీవిదళ ♦ త్కరిసంఘాతము
వదలక తిరిగెడు ♦ వానరపంక్తులు
శరభమృగాదిక ♦ శార్దూలంబులు
గిరులను వరులను ♦ గేరుచుఁ బాఱెడు
మంజులవాణి! యి ♦ మానుషకల్పిత
మంజులవన మిది ♦ మాయురె! చూడుము!

మంజు — నా కివి యన్నియును మఱింత వేదనాకరములై చూపట్టుచున్నవిగాని నిండారుసంతసముం గూర్ప, జాలకున్నవి.

చెలి — సఖి! మనంబున నేదియో తీరని విచారముం గల్పించు కొని యూరక దీనవదనవై యుండెద వేల ?

సీ. కల్హారపంకజ ♦ కలితకాసారదో,
లాజలక్రీడఁ దే ♦ లంగవలదె ?
మంజులమాలతీ ♦ మల్లికావల్లుల
నొయ్యారి! యుయ్యాల ♦ లూఁగవలదె ?
కాంచనమల్లికా ♦ కరవీరమాధవీ
కుసుమహారంబులఁ ♦ గూర్పవలదె ?
చంద్రకాంతశిలల ♦ సైకతసీమల
శయనింప నింపుగాఁ ♦ జనఁగవలదె ?

సారఘనసారమృగమద ♦ చందనాది
పరిమళంబుల మైఁబూసి ♦ తిరుగవలదె!
కనకకంకణఝణఝణా ♦ త్కార మొలయ
నింపు సొంపార వీణ వా ♦ యింపవలదె

మంజు – నా మనంబునం గొండంతవిచారముండఁగా నా కివి యన్నియు నెట్లు రుచింపఁగలవు చెలీ!? నా విషయమై నీవేమియును శ్రమ నొందకుము.

చెలి – (తనలో) ఓహో! చిక్కి వచ్చినది.

ఆ. వె. చారుకాంచనాంగి ♦ సాధ్వీమతల్లిక
మంజువాణి కిపుడు ♦ మాయదారి
మందు లేనిరోగ ♦ మిందు నేఁ డుదయించె
పర్వతమున నగ్ని ♦ పర్వి నట్లు

(ప్రకాశముగా) చెలీ! మణిమాల యింకను రాలేదు. ఆమెకూడా నీవలనే కొన్నిదినములనుండి విచారముగా నున్నట్లు కనఁబడుచున్నది.

మంజు – ఏమీ! దేవలోకమునుండి వచ్చి నాతో మైత్రిఁజేసి సర్వదా నా ప్రాణపదమైయుండు మణిమాలకుఁగూడ విచారమా? నాకు కొంచమైనను తెలియనిచ్చినదికాదు.

చెలి – ఈలోకమున నీతోఁగూడా పుట్టి నీ సహవాసముంజేసి నిన్ను నా ప్రాణపదమైన నెచ్చెలిగా భావించుకొనుచున్న నాకు నీవు మాత్రము రహస్యముం దెలిపితివా? పోనిమ్మా మణిమాలయే నీ గుట్టు బయటఁ బెట్టగలదు.

(మణిమాల ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి – నిర్జరసాంప్రదాయమున నొకమహారాజునకుఁ బుట్టి సత్యరేఖకుఁ బ్రియ స్నేహితురాలనై వివాహ మాడనని ప్రాగల్భ్యములు పలికి, నన్ను నిరసించిన యామెను వంచించుటకుఁ బ్రతిజ్ఞ పట్టి భూలోకమునఁగల యీ మంజువాణి చెలిమి సంపాదించువఱకు నెంతో కష్టమనుభవించితిని. ఇఁక నెన్నాళ్ళీలాగునఁ బ్రవర్తింపవలయునో తోఁచకున్నయది.

తే. గీ. కట్ట! యమితంపుమైత్రిచేఁ ♦ బుట్టినట్టి
పట్టుదల వీడలేక జీ ♦ వనము వనముఁ
జేసి రేయింబవళ్లు ♦ జి జ్ఞాసవలనఁ
జిక్కువంసెను నురిఁ బిట్ట ♦ చిక్కునట్లు.

స్వర్గమునందు సంకల్పమాత్రమున సకల సౌభాగ్యముల ననుభవించు నీ మణిమాల కెట్టి విపత్తు వచ్చినది! ఇంతకు కాలము నతిక్రమింపరాదు.

ఉ. స్వర్గము వీడి భూమి నగ ♦ చాల్లు వహించెడు నాప్రతిజ్ఞయే
మార్గమునన్ ఫలించునో? ప్ర♦మాదము వచ్చునో? మంజువాణి సం
సర్గముఁ గల్గి యుండుట నసాధ్యము గాదని తోఁచు, గాని యా
దుర్గ యనుగ్రహించి కన ♦ దో? కనునో? మఱి యేమిచేయునో?

ఓ హృదయమా! నీవెందుకిట్లు పరితాపపడియెదవు? నీ మొదటి సంకల్పమును కొంత స్ఫురణకుఁ దెచ్చికొనుము.

తే. గీ. వసుధఁ బడరాని కష్టముల్ ♦ వడుటకు నొడిఁ
గట్టి యశ్రులు రాల్పమె ♦ కాంతి దూల
వెరువ వచ్చునె? రోటిలో ♦ శిరముఁ బెట్టి
కఱకు రోఁకటి పోటున ♦ కఱచినట్లు.

ఎంత విచారించినను దీనికి మేర లేదుగదా!

ఆ. వె. నుదుటఁ జెడుగు లున్న ♦ నూఱు నోఁచినఁ గాని
కష్టములకె యీడ్చు, ♦ గాలిపడగ
కెంత గాలి యున్న ♦ నెగుర నిచ్చునె పైకి?
త్రాడు క్రింద కీడ్వఁ ♦ దలఁచి నపుడు

(అని కన్నీరు నించుచున్నది.)

మంజు·— ఇదిగో! మా మణిమాల! ఏమోకాని కన్నీరు నించుచు వచ్చుచున్నది. (సమీపించి) చెలీ! ఇదియేమి?

ఉ. అమ్మకచెల్ల! నీ విటుల ♦ యార్తిని జెంది వనాంతసీమలన్
గ్రుమ్మర నేల యమ్మ? నినుఁ ♦ గ్రూరులు పాపములాడెనారె? ని
క్కమ్ము వచింపు! నేఁగటువు ♦ గా నెకసక్కెములాడినానొ? కో
పమునువీడు నాదు చెలి ♦ ప్రాణివినీవు సుమీ తలోదరీ

మణి — (కన్నీరుఁ దుడిచికొని) చెలీ! మంజువాణీ! నీ మంజులాలాపంబులతో నన్నేల యూరడింపవలయును? నీ దయయున్న నాకు విచారమేల ?

మంజు·— నీ కన్నులనీరు నా హృదయమును గరఁగించుచున్నది.

మణి — కన్నీరుగాదు. ఆనందబాష్పములు.

మంజు·— అట్టియానంద మీావనము కలిగించెనా యేమి ?

మణి·— కాదు నీ స్నేహవాత్సల్యములు.

మంజు:— నీవంటి సుగుణధన్య కెవ్వరు విహితులు గాకుండుదురు?

మణి·— నేఁడేమోగాని నీ వదనారవిందము సౌందర్యము చెడి మసి ప్రాఁకినట్లు చిన్నఁబోయి యున్నది. నీలో నేమి విచార మంకురించినది ?

మంజు·— నీవు పరిశీలింప లేదుగాని యెప్పుడు నున్నదే.

మణి·— అది యేమో చెప్పఁదగిన దైనయెడల చెప్పుము!

మంజు·— నా తండ్రిగారి సంకల్పమిట్లు బహుదినములనుండి నన్ను వేధించుచున్నది.

మణి — అంత వేదనాకరమైన కఠోరసంకల్ప మేమైయుండును ?

మంజు·— వివాహము చేసెదరఁట! అందుకై స్వయంవరము చాఁటించి——

మణి — అట్లయిన నీవు వివాహ మంగీకరింపవా ?

మంజు:- నీ యభిమత మేమి?

మణి:- నా కన్నులకు నీవొకవింతమానిసివలె నగపడుచున్నావు.

మంజు:- నాయందుఁ గ్రొత్తగా నీకుఁ దోఁచినవింత యేమున్నది?

మణి:- లేనియనాథత్వముఁ గోరుకొనువారు వింతవారుగాఁ దోఁచరా ?

మంజు:- ఈ యకసెక్కెపుమాటల కేమిగాని యీ విషయమై నీ యభిప్రాయమును బూర్ణముగా వెల్లడింపుము.

మణి:- సకలకలావిశారద వగుశారదవు గదా! నీ వెఱుంగనియర్థ మేమున్నది ?

చ. తగునె వివాహముల్ విడువఁ? ♦ దప్పనితోఁచదె ? చాలుచాలు! నీ
జిగినగ వొప్పునెమ్మొగము, ♦ చిత్రపటంబున వ్రాయలేని సో
యగము, నవీనయౌవన, మొ ♦ య్యారము, నీసుకుమారసత్కళల్
గగనసుమంబులై యడవిఁ ♦ గాచినవెన్నెల గావె కోమలీ!

మంజు:- నీవు సమస్తముఁదెలిసిన మహానుభావురాలవు.నీమాటకు నేనెదురాడరాదుగాని నీ యభిప్రాయ మీ యర్థమునఁ గేవలము గర్హ్యము.

చ. కడు సుకుమారయౌవనవి ♦ కాససమన్వితలైన కోమలుల్
జడమతులన్వరించి తమ ♦ జాణతనంబును రూపుమాపి యీ
పుడమి నదృష్టహీన లయి ♦ పోవుటకంటె మహాతపంబునన్
అడవుల నుంట మేలు సుఖ ♦ మందఁగవచ్చు సుఖొక్కనొప్పునన్.

మణి:- నిన్ను వలపించు వలపుకాఁడు మఱి యొకజన్మమునకుఁ గాని యీ జన్మమున లభించువాఁడు కాఁడా యేమి ?

మంజు:- కాకపోవచ్చును.

మణి:- నీవెఱుంగుదువు కాబోలును ? అవును నివాఁగతా

నాగతవేదివి ముందెట్టి జన్మమెత్తి యెవ్వని వివాహమాడి సుఖించెదవో కొంచము చెప్పుము ?

మంజు:- నీయెదుటం జెప్పుటకు నా కేమియుం జేతకాదు.

మణి:- సరే! నీ విపత్రమెన్నినాళ్లు నిలిపెదవు ?

మంజు:- జీవించియుందాన్నాళ్ళు

మణి:- సఖీ అట్లు కానేరదు. మానసిక పరిణామములు నీవెఱుంగవు.

సీ. మాటలందీఱునే ♦ మన్మథదావాగ్ని ?
ప్రియుని సందర్శన ♦ ప్రీతిం గాక
విప్పిన పీడునే ♦ విమలసరోజంబు ?
లనివార్యసూర్యోద ♦ యమునం గాక
పిలిచిన వచ్చునే ♦ కలకంఠి మావికై ?
లలితవసంతకా ♦ లమునం గాక
రాళ్ళు గరంగునె ♦ రాగముల్ పాడిన ?
చారుసర్వసుధార ♦ సమునంగాక.

తపసు లైయున్న కర్మముల్ ♦ తరలి పోయి
కట్టి కుడుపక మానునే ? ♦ కలుషకలిత
విస్మృతివిద్వేషబుద్ధిని ♦ వృత్తిగాం గాక
ఇంకం దలపోయు మిభయాన! ♦ యీవిధాన

మంజు:- అవును నీ వన్నదియు వాస్తవమే. నా మనంబిప్పుడే మోగాని వావి వాహాడుటంయం దెంతమాత్రము నిష్టపడకున్నది. కావున నీవా విషయమునకుం దోడ్పాటు కావలయును.

మణి:- నీ మూఢ్యమును వీడకున్నవే? నీ కేమి వెఱ్ఱి ? ఇంత మాత్రము ప్రపంచజ్ఞానము వలదా ?

తే. గీ. పరిణయంబొల్ల కుండిన ♦ పలు తెఱంగు
లూహసేయక యీ జగ ♦ మూరకున్నె ?
కావ్యమును కన్యకను గాంచి ♦ ఖలు లొకింత
వంక దొరకెన వంచింత్రు ♦ జంకులేక.

మంజు·– నీకిష్టములేనికార్యము నేను చేయుట కూడదు. చేసెద నన్నను నీవు పడనీయవు. కావున నా యుదంతమంతయు విని, నీస్వాంత మున నొక్కింత యాలోచింపుము.

మణి – ఆవశ్యము చెప్పుము.

మంజు·– నా కిప్పుడు కూరిమిమీఱు పురుషవతంసము సమకూడుట కడు దుర్లభము. అట్లు కూడనిచో నేమూర్ఖునినైన వరింపవల యును. ఈ చిత్తక్షోభముకంటె సుఖముగా నూరకుండుటయే శ్రేయస్కరమని తలంచితిని.

మణి·– నెచ్చెలీ! ఇదియా నీ సందేహము ? నా చెలిమివలనం బ్రయోజనము నీ కీడైన పురుష శ్రేష్ఠుని సమకూర్చుటయేయై యుండఁగా నీవు క్షోభించు టెందులకు ? ధైర్య మవలంభించుము.

మంజు·– నీవట్టిభారము వహించి తోడుపడెదనన్న నింతకంటె భాగ్యమున్నదా ? నీ యాజ్ఞ నేను శిరసావహించుచున్నాను.

చ. సరసుఁడు, విజ్ఞుఁ డార్యజన ♦ సమ్మతసచ్చరితుండు, మారసుం
దరుఁడు, వినూత్న యౌవనుఁ డు ♦ దారమహాబలశాలి, శీలి, బం
ధురతరకీర్తి, సాధుగుణ ♦ ధుర్యుఁడు, ధైర్య కళావిలాసి యా
వరుఁడు లభించునే వలచి ♦ వచ్చినభాగ్యము కోమలాంగికిన్!

మణి·– (తనలో) ఈమె కిట్టివానిం బెండ్లియాడవలయునని యున్నది కాఁబోలును! (ప్రకాశము) నీ జనకుని యాజ్ఞఁ దిరస్కరింపక నావచ్చుపర్యంతము వగపుమాని యింటనే వసియింపుము. నీ స్వయం వరమునకు ముందే వచ్చెదను.

మంజు·— నీవు లేక నే నొంటిగ నెట్లునిలువఁగలను ?

మణి — భూపాలకశిరోమణు లందుండు నీవు వరింపఁదగినవాని నన్వేషించి సత్వరము వచ్చెదను. అంతవరకు ధైర్యము దెచ్చికొని యెట్లో కాలముం గడుపుచుండుము. ఇప్పుడు నీ వింటికిం జనుము

మంజు·— చెలీ! మణిమాలా! కార్యాంతరవ్యాసంగంబున నన్ను మరచెదవుసుమీ! కార్యసిద్ధిం బడసి వేగముగా రావలయును. నేను గృహంబున కేగి నీ యాగమనమున కెదురుచూచుచుండెదను. సెలవిమ్ము.

మణి — మంచిది.

(మంజువాణియు, చెలియును నిష్క్రమింతురు.)

మణి·— నాకంటె సుందరులు లేరుగావున నన్ను వలపించువారు లేరను గర్వముతో మిట్టిపడుచుండు సత్యరేఖవంటిదికూడాఁ తాను స్వయముగా మోహించిన మోహనాంగుఁడగు విజయతేజుఁడు మంజువాణి నవశ్యముం దనియింపఁగలడు. ఆతడు గుణగరిష్ఠుండనికూడా విని యున్నాను. కావున నే నిప్పు డమరావతికిం బోయి వీరిరువురికిం బరస్పర మోహావేశముం గల్పించుటకు నా యమానుషశక్తిఁ బ్రయోగింపవలయును. దానంజేసి సత్యరేఖయందు నాకుఁగల క్రోధము పూర్తిగాఁ దీఱుటయేగాక సత్యరేఖను వరించి యామెచే నిరాకరింపఁబడిన శరదగ్రుని కోరికయు నెరవేఱును. భగవంతుఁడు నాకు సహాయుఁ డగుఁగాక! రాగమా! నీవు వర్ధిల్లుము.

(అని నిష్క్రమించును.)

రంగము—అంతఃపుర ప్రాంతము.

(సత్యరేఖపై విరహముతో శరదగ్రుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు.)

శర — ఆహా! నా ప్రయత్నము లన్నియు నిరర్థకములైనవి! ఇఁక నాకు సత్యరేఖ లభించు యోగము లేదు. కట్టా! ఈ వియోగభార మెన్నాళ్లిట్లు సహింపవలయును ?

తే. గీ. విరహదావాగ్నిఁ బడి నిరం ♦ తరము "సత్య
రేఖ! సత్యరేఖా! సత్య ♦ రేఖ!" యనుచు
పొగులుచుండెద నీ రాక ♦ పొదలుదాఁక,
వానకుఁ దపించుచాతక ♦ పక్షి పగిది.

పొగచూరినదానిపై గాలి విసరునట్లు తూర్పుకొండపైఁ బాంధులపాలిటి దోషాకరుం డుదయించి నన్ను మఱింత విసివించుచున్నాఁడు అదిగో!

చ. చలువ మెరుంగులన్ జగముఁ ♦ జల్లనఁ జేయఁగనోపి తామసీ
లలనకుఁ గర్ణభూషణ వి ♦ లాససుమాకృతిఁ జూపి, యొప్పుగా
కలువల నిద్రమాపి, రతిఁ ♦ గాంతలకున్ బ్రమదంబు రేపి, యా
వల వలరాజు లేపి, నెల ♦ వచ్చెనదే! విరహుల్ తపింపఁగన్.

ఓ నిశాకర! నన్నేల బాధించెదవు ?

చ. ఉదధిని బుట్టినాఁడవు స ♦ హోదరి యిల్లు వారింప; విద్యలన్
పదఁపడి నేర్వఁబోయి గురు ♦ భార్యను గూడిన పాతకంబునన్
వదలెనె చూడు మాఱుపది ♦ వ్రక్కలు సేయక ? సిగ్గులేక న
న్నదిరికలంపఁ బోకు నిను ♦ నిర్జరు లాంచికొనన్ సుధాకరా!

జారా! తన మేనమామం దోడుచేసికొని యీ దర్పకుండుకూడ నన్నుఁ గారించుచున్నాఁడు! ఇతనికిఁ దగినట్లు బుద్ధిచెప్పెదను.

ఉ. హా! మదనా! ప్రతాపసద ♦ నా! నవపుష్పమరందమత్తమా
యామధుపాళిఁ గూడి ఖల ♦ యానిలుతో సహవాసివై సదా
కామ! ప్రసూనబాణములఁ ♦ గ్రాంచెద వేటికి ? తండ్రి బుద్ధి నీ
కేమి లభింపలేదె? మది ♦ నింత కపర్ధిని దల్చుకొమ్మిఁకన్.

(స్పర్శము నభినయించి) అబ్బా! ఈ మహాబలుండును వీరికిం దీసిపోవుట లేదు.

చ. స్మరశరవారముల్ దగిలి ♦ మాడి కడుం బొగచూరుమేనిపైఁ
గరుణ యొకింత సేయక సు ♦ గంధసరోజరజోవిలాసివై
విరు లనునింధనంబు లిడి ♦ వీచెద చేటికి ? గంధవాహా!
సరి దొరన ? ఫణీశ్వరునిసన్నిధి కేగుము శాహసంబునన్! నీ

అదిగో! నా సఖుఁడు సాత్యవతేయుఁడు వచ్చుచున్నాఁడు.

(సాత్యవతేయుఁడు ప్రవేశించును.)

శర.— మిత్రుఁడా! ఇటఁ గూర్చుండుము.

సా:— శరదృధా! ఎంతసేపటినుండి నీ విచ్చట నుంటివి ?

శర.— కొంతసేపైనది.

సా:— ఇక్కడ నేమిచేయుచుంటివి ?

శర:— సత్యరేఖపై నాకుంగల యనురాగ మీవెఱింగినదేగదా? ఆమె నన్నెంతయుం దృణీకరించినది.

సా.— నీవలెనే నేనును మణిమాలం గామించితిని. ఆమె నన్నుఁ దృణీకరించెనని తలంపను. కాని అంతగా మనసిచ్చి మాటలాడుటలేదు. ఈ నడుమ నామె నా కన్నుల కగపడుటయే లేదు.

శర:— సత్యరేఖ నసత్యరేఖం జేసెదనని పంతముపట్టి మణిమాల యెక్కడికో చనియెనని తెలియవచ్చినది. అది నా మనోరథ సిద్ధికిం గొంత తోడుపడుఁ గలదని యాసించి యున్నాను. నే నీ జన్మమున సత్యరేఖం బెండ్లియాడఁ గలనా ?

సా:— నారీరత్నమగు సత్యరేఖ సౌందర్యవారాశియగు నీకుఁదగిన యిల్లాలు.

శర.— అయిన నేమి ? ఆమె దురదృష్టవంతుఁడ నగునాకు లభియించినదికాదు.

సా.— అట్లుకాదు. నీ ప్రయత్నము సరియయినది కాకపోవుటచే నామె నీ కల వడినదికాదు.

శర:- ప్రయత్నము లన్నియుం జాలించికొంటిని. ఇఁక నీవేమైన జెప్పితివేని చేయుట కభ్యంతరము లేదు.

సా:- నీ చిత్రమును, నొక జాబును వ్రాసి ప్రౌఢయగు దాసి చేతికిచ్చి పంపించుము.

శర:- సరే అట్లుచేసెదను. నా చిత్రపట మంపుట కామె నన్నెఱుంగదా!

సా:- నీవామెకు మేనత్త కుమారుఁడవని నేనెఱుంగుదును అయినను పంపించుము. నాకావల పనియున్నది. మఱల వచ్చెదను.

శర:- వెళ్ళుము.

సా:- (తనలో) నేను నా మణిమాల యెందేగినదో తెలిసికొని, ఆమె నన్ననుగ్రహించువెర వూహించుకొనెదవె.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

శర:- చేటికా!

(చేటి ప్రవేశించుచున్నది.)

శర:- (చూచి) సమయమున కరుదెంచితివి!

చే:- నా కార్య మిప్పు డంతగా నేమున్నది ?

శర:- చేయువా రుండినఁ గార్యము లుండవా ?

చే:- సత్యరేఖ నీకు దక్కదు నన్నాపని కంపకుము. నేనువెళ్ళను వెళ్ళినను కాదు.

శర:- చేటీ! మొదటనే యమంగళము లాడకుము.

చే:- నీ వేమనుకొనినను నే నచ్చటికి వెళ్ళను.

శర:- అన్నిసంగతులు నెఱింగియున్న నీవట్లు తృణీకరింపరాదు.

చే:- అట్లయిన నీ సందేశమేమో చెప్పుము.

శర:- ఈ యుత్తరము సత్యరేఖ కందఁజేయువలయును.

చే·— ఏదీ! యుత్తరము ?

శర·— చేతికిచ్చెను.

చే·— నేను చదువవచ్చునా ?

సర·— నీవద్ద దాఁచరిక మేమున్నది ? సాంగముగాఁ జూడుము.

చే·— (విప్పి తనలో) ఇట్టి యుత్తరము లిదివఱ కెన్నియైనవి ?

(ప్రకాశము)

సీ. శ్రీలీల సౌభాగ్య ♦ శీల సారసలోల
లోచన నిజరేఖ ♦ చూచు లేఖ
కరయుగంబులు మోడ్చి ♦ శిరము నేలకువంచి
విన్నవించెడిప్రేమ ♦ విన్నపములు
చిన్నతనమునుండి ♦ నిన్నదాఁకను నున్న
స్నేహానుబంధ మే ♦ చిచ్చునంటె ?
పరుషోక్తులాడవె ♦ పరమసాధ్విని నన్ను
నిరసించి పరులను ♦ నెమకఁదగునె ?

పలికి తప్పని సుగుణాల ♦ వాలవు గద!
నాటి దోఁటలో మాటయే ♦ నీటఁ గలిపి
తకట! మర్యాద గాదు న ♦ న్నరసికొనుము
రమణిరో!;—

విధేయుఁడు,

శరదభ్రుఁడు వ్రాలు.

పై విలాసము వ్రాసితివా ?

శర:— చూడుము!

చే:— (మఱలఁ జదువుట నభినయించి)

తే. గీ. ఇందులో సంగతుల చూడ ♦ నందువేని
యుత్తరంబైన విప్పము ♦ చిత్తగించి
విరహదావాగ్నిఁ దెలుపున ♦ క్కరముకైన
నీ మనంబును గరఁగించు ♦ నేమొ బాల!

సరే. ఈ ప్రయత్నపూర్వకమైన వ్రాత శ్లాఘాపాత్రముగానే యున్నది. నేఁజెప్పవలసిన సంగతు లేమైనా నున్నవా ?

శర:— ఇట్లు చెప్పవలయును.

చే:— ఎట్లు ?

శర:— ప్రసన్నచిత్తవై వినుము.

సీ. సుందర వదనార ♦ విందంబునకుఁ
జెక్కుటద్దంబులకుఁ బ్రేమ ♦ ముద్దులనుము!
చిఱుతకూఁకటినాఁటి ♦ స్నేహంబు విడనాడి
యడియాసపెట్టుట ♦ న్యాయమనుము!
కులమువారమువావి ♦ గలవార మదిగాక
మామకుమారుని ♦ మఱవ కనుము!
బద్ధానురాగుఁడై ♦ పరిపరివిధముల
బ్రతిమాలుటకు నన్నుఁ బనిపె ననుము!

నిన్ను వలచిపెక్కు ♦ నిజదేవతల మ్రొక్కు
లిడుచుఁ బ్రతిదినంబు ♦ గడువు ననుము
పరుల వాంఛ సేయ ♦ సరిగాదు నీ కయి
బ్రతుకు నన్నుఁజూడ ♦ వలయు ననుము.

చే:— ఇదే ప్రకారము వచించెదను.

శర:— చేటికా! ఇంకొక సంగతి మరచినాను.

చే:— మరచు టెందుకు ? చెప్పుము చెప్పెదను.

శర·— ముందే యిట్లనవలయును.

తే. గీ. చెలియరో! విను నా ముద్దు ♦ చెలువ కడకు
జాబుఁ గొనిపోయి ముందె జ ♦ వాబు నడుగు
మట్టు లియ్యక బ్రతిమాలి ♦ యడిగెనేని
యువిద! నినుఁ గోరునతఁ డిట్లె ♦ యుండె ననుము.

చే·— అట్లే చెప్పెదను.

శర — తప్పక చెప్పి యొప్పింపవలయును.

చే·— నాచేతనైనంతవఱకు శక్తివంచన లేకుండఁ బ్రయత్నించెదను. ఆవల నీ ప్రాప్తము.

శర·— అందుకు దైవము తోడ్పడుగాత.

చే — మఱేసంగతులును లేవు గదా!

శర·— లేవు. నీవు వేగముగాఁ బోయిరమ్ము.

(చేటి పోవుచున్నది.)

శర·— సాత్యవతేయుం డింకను రాలేదు. నే నాతనిం గలిసికొని యీ యుదంతమంతయు వివరించెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

రంగము—అమరావతీపురసౌధోద్యానము

(విజయతేజుఁడు పరుండియుండఁగా సత్యరేఖ ప్రవేశించును.)

సత్య·— విజయతేజా! లెమ్ము. తెల్లవాఱుచున్నది. నాకీ దినము శుభగంభీరమైనది. నీ మొగముచూచి నమస్కరించుచున్నదానను ఆ పరమేశ్వరుఁడు నీ హృదయమున ననురాగబీజము నాటునుగాక. రాజా లెమ్ము.

సీ. రేయెల్ల వెన్నెలఁ ♦ గాయుచు వరుణాద్రిఁ
జనుదెంచి నిలిచిన ♦ చంద్రుఁ డదిగో!
పతి యింట లేనట్టి ♦ పడఁతుల విరహాగ్ని
మైముంచి చాలించు ♦ మదనుఁ డదిగో!
పాంథసందేహంబుఁ ♦ బాసి చీఁకటిఁదోలి
నిక్కి వెల్వడువేగు ♦ చుక్కయదిగో!
కాముకీసుమహార ♦ గంధసంకలితమై
పఱతెంచు చల్లని ♦ పవన మదిగో!
పద్మముకుళంబు వెలువడి ♦ పడఁతికోఱకు
వెదకుచుఁ బరిభ్రమించెదు ♦ భృంగ మదిగో
మేలుకో! నాథ! నిద్రించు ♦ వేళగాదు
విమలముఖజితద్విజరాజ! ♦ విజయ తేజ!

చ. విరివిలుకాని కేళి నలి ♦ వేఁగులఁ మేనుల దోఁచుఘర్మముల్
చఱుచుచు వాయువుల్ కుసుమ ♦ సౌరభముల్ వెదచల్లెడిన్నిశా
కరుఁడటు మాసె, దీపముల ♦ కాంతిదొరంగెను, రిక్కలేగె, రా
తిరి చనె, తెల్లవార, రతిఁ ♦ దేరనిబాలల గుండె ఝల్లనెన్.

అరుణోదయం బగుచున్నది ఇతనిని లేపెదను. (అట్లు చేయును.)

విజ.- (లేచి కన్నులు నులుపుకొనుచు) ఓ! దైవమా! ఆర్త శరణ్యా! నిర్జీవమై రేయల్లఁ బడియున్న యీ కట్టెకు ప్రాణము పోసి మరల లేవనెత్తితివా ? ఏకాకినై యిట్లు రాత్రింబవళ్లు గడపుచుంటినే గాని నా కిందెవ్వరునుం గానవచ్చుట లేదు. వలయు భోజ్యపదార్థము లెవ్వరో యిందు బెట్టి పోవుచున్నారు. నన్నిచటి కెవ్వరు తెచ్చిరో యిట్లు విచారించుచున్న నన్నుఁగాంచుచు సంతోషించుటవలన వారి కేమిలాభమో నా కించుకయును బోధపడకున్నది. (లేచి తూర్పుదిక్కునకుఁ దిరిగి) అదిగో!

తే. గీ. ప్రాక్సతీమణి పవడంపు ♦ బళ్లె మనఁగ
కాలపురుషుఁడు వాయించు ♦ గంట యనఁగ
పద్మినీకన్య నోముల ♦ పంటయనఁగ
సూర్యుఁ డుదయించె జగములు ♦ శోభఁ గాంచె.

నాల్గుజాము లఖిలదిగంతముల వెన్నెలం బఱపి చీఁకటి తెగువ నడంచి యస్తగిరి కేతెంచి నిలిచిన చంద్రుఁడు రాత్రితో నంతరించెను గాని నా విపదంధకారమున కెన్ని రాత్రులకైనఁ బరిసమాప్తి లేదయ్యెను. అయ్యయో! నా కింక శరణంబు లేదుగదా!

సత్య – (తనలో) ఇన్నిదినములనుండి యీతనిని మాటలందో్రసి యలమంచి నందులకు నాకుఁ జాల విచారముగా నున్నది. ఇఁక జాగు చేయక పూవులఁ గోయు నెపంబున నీతని కన్నులం బడెదను.

విజ.– (సత్యారేఖం జూచి) ఎవ్వతెయో యొకమదగజయాన నా కొక మార్గప్రదర్శకురాలివలె మెల్ల మెల్లగా నడుగులలో నడుగులు నై చికొనుచు నొక్కింతసేపు నడుమనడుమ నేమేమో యూహించుచు, పువ్వులు గోయుచుఁ జనుదెంచుచున్నది ఆహా! ఏమి యీ ఠీవి.

మ. పరభాగ్యోజ్జ్వఘనంబుతోఁ గురులతోఁ ♦ బాలిండ్లు తూఁగాడ సుం
దరలోలాక్షులతో నొయారమెసఁగన్ ♦ ధమ్మిల్లమున్ వీడ నిం
పురుచింపన్ దనుఁ జూడఁ బయ్యెదపటం ♦ బున్ జాఱ మోహాకృతిన్
దరుణీరత్నము వచ్చు చున్నది వియ ♦ త్తైదామునిన్ బోలుచున్.

యీ సౌధోద్యాన మీమెదేయై యుండవచ్చును. లేక విహారార్థ మీదేవకన్య విచ్చలవిడి నిందుఁ దిరుగ వచ్చినదా! ఈమె వైఖరిం జూచిన నిచ్చోటునకుఁ గ్రొత్తగా వచ్చిన నావలెలేదు దగ్గరకుంబోయి యడిగి తెలిసికొనియెదను. ఇప్పటి సతులతో మాటలాడుట కూడనో కూడదో! అయినను సాహసింపక తీరదు (దగ్గరకుం బోయి)

ఉ. ఎవ్వతె నీవు? పంకజద ♦ ళేక్షణ! యెచ్చటనుండి వచ్చితో
జవ్వని? నిండు ప్రేమ కొన ♦ సాగ దలఁచి వచియింప మింతగా
నివ్వనమందు నుండెద వ ♦ దేటికి? నావలె దుర్దినంబులన్
నివ్వటిలంగ బెంగఁ గొనిఁ ♦ నిల్చిన తీరువఁ దోఁచె నీయెడన్.

సత్యా- (తనలో) ఈతఁడు నన్నేమియుం గుఱుతుపట్టలేదు! నే నట్లే దరించెదను. (తేఱిచూచి పయ్యెద సడలించుకొనుచుఁ గోపముతో)

ఉ. ఎవ్వతెనైన నేమి? తెరు ♦ వెయ్యది నీ? కటు బొమ్మి యొంటిగా
నివ్వనవాసమున్ సలుపు ♦ నింతులతోడ భయంబు దక్కి నీ
జవ్వన మేర్పడంగ నెర ♦ జాణతనంబునఁ బల్కరించె దీ
వెవ్వఁడ? వోరి! మా సఖులు ♦ నే మనువారిట నిన్నుఁ గాంచినన్?

విజ- ఎవ్వరేమన్నను ప్రార్థించుచున్న నాకు నీ సంగతి చెప్పిన ముప్పు వాటిల్లునా?

సత్య - నీ విచ్చటి కరుదెంచుటయే ముప్పు.

విజ- నా యంతట నేను రాలేదు. నేనెట్లు వచ్చితినో యెఱుంగను.

సత్యా- నాతో మాటలాడుటయైన నెఱుంగుదువా?

విజ- ఎఱుఁగుదునో మానుదునో! నా యవివేకమును మన్నించి, ఇది యెవ్వరిచోటో నీ వెవ్వతెవో యెఱిఁగించి మా నివాసమునకుం ద్రోవ చూపి పుణ్యముం గట్టుకొనుము.

సత్యా- సరే నీ దీనాలాపములు మాకును నీ యుదంతమును వినవలయునని తొఁపింపఁ జేయుచున్నవి.

సీ. కడలిబుట్టిన సుధా ♦ కరుఁడు దుగ్ధాంబోధి
యశ నాంబువులు మాకు ♦ నార్యవర్య!

సంగీతసాహిత్య ♦ శాస్త్రప్రసంగముల్
భూషణంబులు మాకు పుణ్యచరిత!
జంబూనదీతటాం ♦ చలనాకవీధులు
స్థావరంబులు మాకు ♦ సదయ హృదయ!
నలినాస్త్రకుముద బాం ♦ ధనవసంతాదులు
కులదైవములు మాకు ♦ కోమలాంగ!

సిరి సరస్వతి శర్వాణి ♦ చెలులు మాకు
స్వర్గకైలాసములు నాట్య ♦ సభలు మాకు
గరిడి దీరిన రంభాది ♦ గణిక లెల్ల
మమ్ముఁ గొలిచి చరింతు రో ♦ మాన్యచరిత!

విజ·- (తనలో) ఈమె అచ్చరకన్యయని స్పష్టపడినది. నన్నిట కేల గొని తెచ్చినదో? (ప్రకాశముగా) కాంతా! ఈ పట్టణము పేరేమి? నీ వెవ్వ తెవు?

సత్య·- ఇదిగో! చూడుము!

సీ. జంభారి వేడ్కతో ♦ సఖులతోఁ గ్రీడించు
నంచారభూములా ♦ స్ఫాటికములు
భారతీసతి వీణ ♦ వాయించుచును సదా
పాడెడుచోటు లా ♦ పసిఁడిగట్లు
గగనచారులు నాట ♦ కము లాడుకొనుచును
విహరించుమనికి యా ♦ వేశ్మపంక్తి
రాజహంసలతోడ ♦ రాజిల్లుమానస
కాసారతీరమా ♦ కమలవనము

కామధేనువు, కల్పవ ♦ ల్లీ మతల్లి
వెలయు పుణ్యప్రదేశ మా ♦ విమలవనము

కను మనంతంబు సిరులకుఁ ♦ గాఁపురంబు
దివికి దాఁపురం బమరావ ♦ తీపురంబు.

విజ·— (తనలో) నా పురాకృతసుకృతంబునం గదా భూలోకదేవ లోకంబులం జూడఁగలిగితిని. నేఁటితోఁ బదునాలేఁడులు భూబిలంబున వసియించిన కొఱఁత నిశ్శేషమైనది. ఇఁక నా తోడివారలలో నేనే ధన్యతముఁడను.

సత్యా·— ఇంకను విచిత్రములం జూపెదను. చూచెదవా?

విజ·— ఇంతటితోఁ జాలును. కటాక్షించి నా యింటికింబోవు త్రోవఁ జూపుము.

సత్యా·— ఈ స్నిగ్ధశశాంకశిలాతపంబులచే నతిరమణీయంబగు సువర్ణఖచిత సౌధోద్యానమే నీ యిల్లు. నిన్ను నేను చెలువుఁడవని పరిగ్రహించుటచే నీయందుఁ గటాక్షించుట. ఇదే నీకుఁ జూపెడు త్రోవ.

విజ·— (చెవుల మూసికొని) కటకటా! ఇది యేటి యవనీతి! లాఁతిచెలు లిట్లనఁ జెల్లునా!

సత్యా·— నేను లాఁతి చెలిని గాను.

విజ·— మఱెవ్వ తెవు?

సత్యా·— నిన్ను వరించి దేవనగరంబునకుం గొనితెచ్చిన కన్యను.

విజ·— (తనలో) ఇక్కడి కన్ని సంశయములును తీఱినవి. ఈ మాయలమారి దేవతయే నన్నిట్టిపాట్లం బెట్టుచున్నది. (ప్రకాశము) ఓ దయావతీ! ఆలస్యము చేయక నన్ననుగ్రహింపుము పోయివచ్చెదను.

సత్యా·— నిన్నుఁ బరిగ్రహించుటయే యనుగ్రహించుట.

విజ·— దివిజాంగన వగు నీవట్లనుట చెల్లునా?

సత్యా·— నామాట లసత్యములు గావు. త్రికరణశుద్ధిగా నిన్నే వరించితిని నా ధన మానః ప్రాణముల నీకు ధారవోసితి నింక నీదే నా భారము.

విజ:- చిక్కులులేని దారి జూపుము పోయెదను.
సత్యా:- వలదు. నీ విందుండక తీరదు.
విజ:- నా జననీజనకులకన్న నీవధికురాలవుగావు.

మ. నవమాసంబులు మోచి కాంచి యభిమానంబొప్పఁ బాలిచ్చి యీ
భువిలోఁ బెంచినతల్లి యెంతొ యలునో? ♦ పోషించి రక్షించి నా
యవియాముద్దులఁ జూడ నున్న జనకుం ♦ డయ్యారె! యెల్లేడ్చునో?
నవలా! యోచినజేసి చూడ వలదా ♦ న్యాయంబు జింతింపుచున్.

సత్యా:- అగును. యొడిలోనున్నప్పుడు తల్లి గాని యొడివీడినవానికి పడతియే శరణ్యము, లేకున్న వాని జీవన మరణ్యము గావున.

ఉ. బాలుఁడ! వెఱ్ఱివాఁడవు ది ♦ వాకరరశ్మి యెటుంగ నట్టిపా
తాళగృహంబునం బెరుఁగు ♦ తావకమూపకనింద్యబుద్ధి యిం
కేల త్యజింపవో? కుమతి! ♦ యేటికిఁ దల్లి, నిజాలయంబుబు; జా
తీలవలీలతాంతములఁ ♦ తీవలతావులనుండఁ జెల్లదే.

అదియునుం గాక,

ఉ. కౌఁగిట వద్ది, ముద్దిడి, వి ♦ కాసమృదూక్తుల మేలమాడుచున్
రాగముతోడఁ గోర్కులల ♦ రారఁగఁ దళ్కుకురుల్ కరంబునన్
బాగుగఁ గీలుకొల్పి; బహు ♦ భంగులఁ గుల్కి చరింపు మింక రా
భోగము లేలరా? యమర ♦ భోగ మలభ్యము నీకుఁ దక్కఁగన్ ?

విజ:- అట్లుకాదు.

చ. అతివల పొందు ముందుఁ గడు ♦ హాని; యొయారికళావిలాసముల్
చతురతరప్రసంగములఁ ♦ సంగతితోఁ బడఁదోయుఁ బూరుష
వ్రతతిని; భిల్లభామిని నె ♦ పంబునఁ బక్షులఁ గూల్చినట్లు; లీ
గతిని దలంప కెట్టిగుణ ♦ గణ్యులుఁ గూలి కృశింప లే దొకో,

సత్యా:- ఓహో! ఇదియా?

క. ఈరీతి నీతులాడెడు వారలె మద
నాగ్ని గూలు ♦ వారలు సతులఁ
గోరనినరులుందురె యీ
శ్రీరంగపు నీతులెన్ని ♦ జెప్పిన చదురే.

విజ:- ఊరక లేనిపోని మాటలతో నన్నేల యీయాసపెట్టెదవు?

చ. తరుణులఁ గోరి వారిచెడు ♦ తంత్రములం బడి ఖేదమోద సా
గరమున భిన్నులై పనుల ♦ కై వడి రేఁబవ లొక్కరీతి ము
ష్కరవిషయంబులం జెడుట ♦ కంటె గృహంబుఁ బరిత్యజించి గ
హ్వరములనుంట మేలదియు ♦ పాపము లంటని చోటు కోమలీ.

సత్యా:- (పరిహాసముగా)

ఉ. ఏటికి నిట్టిమాటల న ♦ నేకము వింటిమి; యిట్టివారలే
బోటులపాలి భృత్యులయి ♦ పోయిరి, నీవన నెంత? మున్ను ఘో
రాటవినుండు తాపసులు ♦ వ్యాసపరాశర కౌశికుల్ నిరా
ఘాటముగాఁ బయిం బడెడు ♦ కాంతలఁ గూడక తొ్రయఁ జాలిరే?

విజ:- అగునుగాక.

మ. యతిచూడామణు లంగనామణులతో ♦ నత్యంత కేళీసము
న్నతి వర్తించిన మాకు వారికి సమా ♦ నత్వం బదెట్లౌను? భూ
సతికిఁ స్వర్గవధూటికిఁ సమతయే? ♦ చర్చింప మానీందు్ర లో
యతివా! పుణ్యమతుల్ జగద్గురువుల ♦ శా్రంతప్రశంసాత్మకుల్.

అది కాక ఆయతులైన నతివల యవినీతికి వివేకము గోల్పోయిన వారనియేగదా నిందింపఁబడుచున్నారు. గావున

చ. జిలిబిలిమేలిపాటల వి ♦ చిత్రవచోరచనానుకూల కో
మలతరచేష్టితంబులను ♦ మంజువిలాసములం గరంచి యు

జ్జ్వలకుచపాళి పైఁట కఱ ♦ చాటున దాఁగుడుమూఁత లాడ”న
వ్వ్వాలు పచరించుచుం బురుష ♦ పుంగవులం గికురింతు రంగనల్

సత్యా:- కఠినహృదయుండ వగు నిన్నెంత ప్రార్థించినను నీకు జాలి కలుగకున్నది.

ఉ. చంద్రమతిన్ వరించి నృప ♦ చంద్రుఁడు కౌశిక మాయచే హరి
శ్చంద్రుఁడు ధన్యకీర్తి గన ♦ జాలెను ద్రౌపదిఁ గూడి పాండవుల్
సాంద్రయశస్కులైరి; రలన ♦ లప్రభుఁ డాదమయంతిఁ జేరి యా
చంద్రయశంబునందె నిల ♦ సారసలోచనలన్న నల్పులే.

విజ:- ఉండిన నుండెదరు గాక! వారందఱును భూలోకసతులు నీవు దేవ కామినివి.

సత్యా:- నీవు నిజమైన యుత్తమ క్షత్రియ సంజాతుఁడ వైతివేని నీ కిది క్షాత్రముగాఁ దోఁచెనా ? అబలయగు నొక కన్యాజనరత్న మెంత ప్రార్థించినను ఒడచెవింబెట్టి మరుబారికి నురిపెట్ట నుంకించుచున్నావు. ఈ నా మనఃక్షోభ మూరకే పోవునా ? నా దీనాలాపములువిన్న నల్ల రాళ్లయినఁ గరఁగుచున్నవిగాని నీ వజ్రకఠినమైన గుండెకు జాలియైనఁ గలిగింపలేకపోయినవి. ఓ ప్రేమా! నీ వేమైపోయితివి ? ఏకపక్షావలంబనము నీకు దగదు.

విజ:- అగును. నా మనవి చెల్లింపుము.

ఉ. మాటలు చేతకాలమును ♦ మాపక నా పితరుల్ నసించు న
చ్చోటికిఁ బంపు మొ్రక్కెదను ♦ సొంపులు నింపు నిలింపకాంత! నీ
బూటకం నుడుల్ విడుము ♦ పుణ్యము నీ కగు; నొంటిఁ బోవ నె
ప్పాటను గల్గు ? నెట్టిటకు ♦ వచ్చితినో యెఱుఁగన్ దలోదరీ!

సత్యా:- ఓ కఠినహృదయా! నా సామవాక్యము లంతకంతకు నీకు బరిహాసాస్పదములగుచున్నవా? సరే! నిన్నుఁ గారాగృహాబద్ధునిం జేసి

వలసినన్ని విపత్తులం బొనలించి నా కసిఁ దీర్చికొనెదను. అప్పుడైన నన్నరసికొనియెదవు.

(తెరలో)

ఉ. స్వైరవిహారులార! దివి ♦ సారసలోచనలార! గానవా
ట్యోరుధురీణలార! యెట ♦ నుండిరి? రండు! శచీవరుండు కా
సారసమీపసౌరభిక ♦ శాలను నాటక మాడఁ బిల్చె నిం
పారఁగ పారితోషికము ♦ లందగవచ్చు విలాస మేర్పడన్

సత్య– (ఆకర్ణించి) ఏమీ! జంభాది సౌరభికశాలను నాటక మాడఁబిల్చెనా? విజయతేజా! నీ యదృష్టమున కారాగృహమున్నది రమ్ము.

విజ– (వెంటపోవును)

ఆ. గీ. ఎచటఁ బుట్టినాడ ♦ నెచటకే తెంచితి
నీమె యెవ తెముందు ♦ నేమిగలిగియు
తెలియగాదు, సూర్యు ♦ డలపూర్వదిశఁబుట్టి
పశ్చిమాద్రిఁ గ్రుంక ♦ వలసినట్లు

(తెరబడును)





శ్రీ

మ ణి మా ల

తృతీయాంకము.

రంగము—మహారణ్యము.

(మునివేషియగు శరదభ్రుఁడు విచారముతోఁ బ్రవేశించును.)

శర:- నా మిత్త్రుఁడగు సాత్యవతేయుని యుపదేశమున నా చిత్ర పటమును లేఖయును నా ప్రియురాలగు సత్యరేఖయొద్ద కంపితినిగాని, ఆమెచూచి చించి పాఱవైచి పైఁగా ననహ్యామునుగూడ వెలిబెట్టిన దఁట! ఇఁక నేనెట్లామెను బరిగ్రహింపఁగలను? నా కోరిక లెట్లీడేరును? నాకు బ్రతుకు తెరు వెయ్యది? ఓ భగవంతుఁడా! ఎట్లైన నాకా సత్యరేఖను లభింపఁ జేయుము.

తే. గీ పూలఁ బూజితు మన్నను ♦ పాలుపడరు
వలదు వల దన్నవారిని ♦ వలచు చుంద్రు
బాగురే! కామినుల యను ♦ రాగమునకు
రీతి లే దెందుఁ గలికాల ♦ నీతి పగిది.

(కొమ్మ లల్లాడుటం జూచి) అదిగో! సత్యరేఖ వచ్చుచున్నది. నా జడదారి వేషమును చక్కఁగా సమర్థింపవలయును. (అట్లుచేసి) అయ్యో! ఇంకను రాలేదు. లత లల్లాడుటచే భ్రమించితిని. "నీవు తపసి వేషమును ధరించి యీ వనమున నుండుము. ఏదో నొకమిషఁ గల్పించి సత్యరేఖను నీ యొద్దకుఁ బంపెదను." అని చెప్పి కృతజ్ఞురాలైన దాసి వెళ్ళి చాలసేపైనది. కాని, ఇంకను సత్యరేఖ ననుప లేదు? ఏమైన విఘ్నములు రాలేదుకదా?

సత్యా:- (ప్రవేశించి) ఈ యుద్యానవనమం దిదివర కెన్నఁడును చూడని యతివరుఁడు వచ్చి నివసించి యున్నాఁడని తెలిసినది. విజయ తేజుఁడు నాపై మరులుకొను ప్రతిక్రియ నూహించి మందియ్యఁగలఁ డేమో ప్రార్థించెదను. (అని శరదభ్రుని వంకకు వచ్చుచున్నది.)

శర:- (చూచి) సత్యరేఖ నిజముగానే వచ్చినది. నా కపటసన్యాసము కామ వికారముచే నిర్వహింపఁగలనో లేదో? ఓహో! మా సత్యరేఖ నేడెంత యొయ్యారముగావచ్చినది. నేనామెను నిజముగా గుర్తింప లేకున్నాను.

సత్యా:- అదిగో! యతివరుఁ డచ్చట నేమేమో జపించుచుఁ దిరుగుచున్నాఁడు. శూన్యహస్తములతో మహానుభావుల సందర్శింపరాదు. కొన్ని విరులం గోసికొని పోయెదను.

తే. గీ. విరులమాలికఁ గూర్చిమా ♦ విజయ తేజు
మెడను వేసెడుభాగ్య మె ♦ న్నఁడు లభించు?
చెప్పరే! తరులార! రా ♦ చిలుకలార!
కరుణ దాంపత్య మెటులైనఁ ♦ గలుపరయ్య!
(అని పువ్వులఁ గోయుచున్నది.)

శర:- (ముందువంకఁ జూచి) ఇది నిజముగా మా బంగారుబొమ్మయేనా! ఇది సత్యరేఖయేనా?

తే. గీ. ఘనఘనాఘనవల్లికా ♦ కాంతి యేమొ?
జలధి వెడలిన సంపూర్ణ ♦ చంద్రకళయొ?
ఖచరకిన్నర యక్షరా ♦ ట్కన్యయేమొ?
స్మరసతీమణి యేమొ యా ♦ సరసిజాక్షి.

ఆహా!

తే. గీ. కురులు వ్రేలాడఁ దన పైఁట ♦ కొంగు జాఱ
నడుము కుచభారమున నూఁగ ♦ నడరి దేహ

కాంతి లతకాంతిఁ దిలకింపఁ ♦ గళ రహింప
నదిగొ! చను చుండె గజయాన ♦ యతిభయాన

సత్యా:- (మెల్లఁగా నడచుచు తనలో) ఈ యోగి పలుకరించునో పలుకరింపఁడో ?

శర – (చూచి తనలో) ఓహో! ఇది మా సత్యరేఖయే. ఎంత త్వరగా మరచిపోయినది ? దగ్గరకుం బోయి యేదో మిషపెట్టి పలుకరించెదను.

సత్యా - (సమీపించి) యతీశ్వరా! నమస్కారము. (అని పువ్వులు కాళ్లపై జల్లుచున్నది)

శర – కల్యాణమస్తు.

మ. అలినీలాలక! నిండుజవ్వనము సొం ♦ పారన్ వనీవీధులన్
జెలువొప్పన్ విహరించు నీ వెవతెవో? ♦ చిత్రంబు! తో డింతలే
క లతాంతంబులఁ గోయుచో ఖలులు కాం ♦ క్షల్ సేయరే? చేసి ర
న్న లలిన్ హానిగదా! కులాంగనలకున్ ♦ న్యాయంబె యీమార్గముల్

సత్యా:- నేను విహారార్థమై రాలేదు. భవదీయ దర్శనార్థమై వచ్చియుంటిని. ఇచ్చట నివసించు యక్షరాజున కనుంగుతనయనగు సత్యరేఖను.

శర:- నావలన నీకేమి ప్రయోజనము? ఎందుకొఱకు వచ్చితివి ?

సత్యా:- నా యపరాధమును మన్నించినచో మనవి చేసెదను.

శర:- మేము సర్వసంగపరిత్యాగులమగు యోగులము. అందఱిని సముద్ధరించుటయే మా కార్యము. కావున భయంబు మాని నీవు దేని నడుగఁదలఁచుకొంటివో నిస్సంశయముగా నడుగవచ్చును.

సత్యా:- ఆర్యా! నా వరుఁడు నా యందనురాగము విడిచి నన్ననుగ్రహింపకున్నాఁడు. వానికి నాయందు ప్రేమ జనియించునట్లు మందుగాని రక్షగాని యొసంగి కృతార్థఁజేయుము.

శర.— (తనలో) హా! దైవమా ఈమె యెవరినో వరించినట్లున్నది. తగినట్లు బుద్ధి చెప్పి మఱలించెదను. (ప్రకాశముగా) వెఱ్ఱిదానా! ఆ యెల్లని వరుసేల వరింపవలయును? నీయందనురాగి యగువానినే వెదకికొనుము.

సత్యా.— ఆ సంగతి నేనెఱుఁగుదును. అట్లయిన మీ మందు లపేక్షించువారెవ్వరు?

శర.— నీకు నేను హితోపదేశము చేసితిని. నీ కది యిష్టములేక పోయిన పోవుఁగాక! తుదకు మాత్రము చింతించెదవు.

సత్యా.— తామిట్టి యమంగళము లాడవలదు. నా యందు దయ గలదేని నే నడిగిన మందు దయసేయుఁడు. లేదా పొమ్మనుఁడు.

శర.— (తనలో) ఈమె నేమిషచేనైన నాఁచికొనవలెను. లేని దో మఱి లభించుట దుస్సాధ్యము. (ప్రకాశముగా) సరే, నీ యభిప్రాయము నట్లు చేసెదను. మా యాశ్రమసరోవర తీరమునకు నీ కనువైనయెడల నా తోడ రమ్ము అందూహించి పసరొకటి నీ కిచ్చెదను.

సత్యా:— స్వామీ! ఇఁక లేని దేమి? మీ రెచ్చటకు రమ్మనిన నచ్చటికే వచ్చెదను. అంధుఁ డేమికోరును? రెండు కన్నులు గాదా!

శర:— మంచిది రమ్ము.

(అని యిరువురును నిష్క్రమింతురు.)

రంగము—దేవలోకము.

(కారాగృహములో విజయతేజుఁడు విచారముతో నుండును.)

విజ:— అబ్బా! ఎంతలో నెన్నెన్ని విచిత్రములు చూడఁబడు చున్నవి! ఓ చిత్తమా! కారాగృహబంధనంబునకు విచారింపకుము. ఎట్లు కానున్నదో యట్లు కాక మానదుగదా!

మ. సముఁడై కర్మలకంటియంటక నిజే ♦ చ్ఛాచారుఁడై యీ ప్రపం
చము వెల్గింపఁగ సూర్యచంద్రులకు సం ♦ చారంబు గల్పించి, యిం
త మహత్త్వంబు నెఱుంగనీఁడ కఖిలాం ♦ తర్యామియై యుత్తమో
త్తముఁడై వెల్గెడు నట్టిదేవుఁడు నన్నుఁ ♦ దాటించు దుఃఖాంబుధిన్.

ఆజన్మపాతాళగృహనిబద్ధుండనై నేఁటికి బంధముక్తుడనైతినని సంతోషించుచుండఁగా భగవంతుఁడీ సత్యరేఖారుపమున నన్నీ బందిగములోఁ ద్రోసి పరితపింపఁజేయుచున్నాఁడు ఆహా! పురాకృతదుష్కర్మము కట్టి కుడుపక పోవదుగదా!

తే. గీ. భువిని జెఱసాల తప్పిన ♦ దివిని దప్ప
దయ్యె; నిర్భాగ్యునకు నిందు ♦ నందు నొకటె!
వనము భవనమైన నొకటి ♦ స్వర్గమేగి
నను వడేకులు దప్పన ♦ న్నది నిజంబు.

గడియగడియకును మాఱుచుండు నా యవస్థఁజూచిన నాకే వింత యగుచున్నది. ఆహా! కాలచక్రమా! నీ మహాత్మ్య మేమనవచ్చును? ఎంతలో నన్నిట్లు మార్చితివి! ఇంకను నీ కసి దీరలేదా? నీకు నే నాచరించిన యుపకృతి యొండినఁ గృపామతిని మరవఁగూడదా? నీ దురాగ్రహాగ్ని హోత్రమునకు నన్నొక కట్టెం జేసితివా?

సీ. స్వరసుధాసంగీత ♦ సంగతి వోయి యీ
దోమలపాటలో ♦ దోర్లవలసె
వీణాకలశ్రుతి ♦ విధములు వోయి యీ
చిమ్మటరొదలలోఁ ♦ జేరవలసె
చందనకర్పూర ♦ సౌరభంబులు వోయి
గబ్బిలంబులగబ్బుఁ ♦ గాంచవలసె
వైదుషీవిలసిత ♦ వ్యాసంగములు వోయి
విటనటాలాపముల్ ♦ వినఁగవలసె

విమలకలమాన్న రుచ్యభ ♦ క్ష్యములు వోయి
పూఁటభత్యంబుఁ గటకటా! ♦ పుల్ల వెలుఁగు
నకట! సారకాయదొప్ప నీ ♦ రానవలసె
వలసినన్ని కష్టంబులు ♦ పడఁగవలసె

అయ్యో! మాయమ్మను దలంచుకొనిన నా గుండెలు వ్రక్కలగు చున్నవి.

ఉ. ముద్దులుమూఁటగట్టు తన ♦ పుత్త్రుని శేపటినుండిఁ గానమిన్
దద్దయు భీతచిత్తమునఁ ♦ దల్లి దిశల్ పరికించి దీనతన్
బెద్దయెలుంగు రాలుపడఁ ♦ బిల్చుచు నేడ్చుచు నఁగలార్చుచున్
ఎద్దివచించునో? యకట! ♦ యే మనసేర్తును దైవమాఁచుకున్.

సముద్రాంతరములవలెఁ బొరలిపొరలి వచ్చు నీ దుఃఖము నాఁపు కొనుట నా తరముగాదు. ఇట్టి సమయమున నన్ను రక్షించువారెవ్వరు?

(మణిమాల ప్రవేశించుచున్నది.)

మణిః— (ప్రవేశించి (తనలో) వీనితో మాటలాడుట కిది మంచి సమయము (సమీపించి ప్రకాశముగా) రాజా! నమస్కారము.

విజః— (తనలో) అయ్యో! సత్యరేఖ మరల వచ్చినది. (పరీక్షించి) కాదు. మఱియొక రాక్షసి! (ప్రకాశముగా) ఓ కాంతమణీ! నీవెవ్వరి దానవు?

మణి॰— ఆర్యా! నేను భూలోకనివాసినినగు మణిమాలను. మంజు వాణి చెలికత్తెను.

విజ— మంజువాణి యెవరు? నీ రాకకుఁ గతం బేమి?

మణి॰— మంజువాణి శ్లోకవ్రతభూపాలుని కుమార్తె. ఆమె పంపు టచే నేనిచ్చటి కరుదెంచితిని.

విజః— మాతో మీ మంజువాణి కేమి పని?

మణి:- ఆమె మీ కులకాంతగదా!

విజ:- పరపురుషులతో స్త్రీలకేమిపని ?

మణి:- ఆమె యొక రాజకన్య నీవు రాజకుమారుఁడవు. ఆమె స్త్రీరత్నము. నీవు పురుషరత్నమవు. సౌందర్యాది లక్షణములయందు మీరిరువురు నీడుదీడురు. కావున, అన్యోన్యానురాగ సహాయతతో తమం తట తామే కలుగుట సహజము.

విజ:- ఆమె నాకేమి సాయము చేయఁగలదు ?

మణి:- నీవుసత్యరేఖచే నపహరింపఁబడితివని విని తనవద్దకు నిన్నుఁ దీసికొని రమ్మని నన్నంపినది. ఆవల మీరిరువు రేమేమి సాహాయ్యములు చేసికొనఁగలుగుదురో నేఁజెప్పలేను.

విజ:- (తనలో) ఈ బందిగము విడిపించి భూలోకమునకుఁదోవ చూపినదే చాలును.

(ప్రకాశముగా) నాకెట్లీ బందిగమునుండి విముక్తి కాఁగలదు ? నీతో వచ్చుటెట్లు సంభవించును ?

మణి:- నిన్ను భూలోకమునకుఁ దోడ్కొని పోనెంచి వచ్చిన నాకీ కారాగృహ మడ్డుపెట్టునా ? ఈ దేవకాంత లడ్డువచ్చెదరా ?

విజ:- (తనలో) ఈమెం జూచిన నసాధారణ ప్రజ్ఞాధురీణ యని తోఁచుచున్నది. కాకున్న నిచ్చోటికి మనుష్యకాంత యెట్లు రాఁగలదు? (ప్రకాశము)

మ. అదిరా! యెంతటిదాన వీవగుదు వీ ♦ వత్యంతవిద్యావిశా
రదవై శారదవోలెఁ; గాక బలదై ♦ ర్య స్థైర్యగాంభీర్య సం
పదలన్ జారుకళాపరంపరలచే ♦ భాసిల్లుచున్నావు! యా
పదలం బొర్లెడి మమ్ముబోటి జడులన్ ♦ భావించుచున్ బ్రోచుచున్.

మణి:- (తనలో) సత్యరేఖ నా స్నేహితురా లగుటచేత నిక్కడి కావలివారలు నా యాజ్ఞను శిరసావహించి చేసెదరు. (ప్రకాశము) సేవకా! ఇటురమ్మా

సేవ:- దేవీ! ఏమి సెలవు ?

మణి:- ఈ బందిగపుతాళము లిటు తెమ్మా!

సేవ:- ఇదిగో! (అని యిచ్చును)

మణి:- (పుచ్చుకొని) నీ విఁక బొమ్మా

సేవ:- చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును.)

మణి:- (తలుపువిప్పి విజయుతేజుని వెలికిఁదీసి) రాజా! బంధ విముక్తి యయినదా ? ఇఁక భూలోకమునకుఁ బోవుదము రమ్మా చూచి తివా! చిత్రపటము! (అని చేతికిచ్చి) ఇదే మా మంజువాణి. అక్కడికే మనమిప్పుడు వెళ్లవలసినది.

విజ:- (ఆశ్చర్యముతో) ఆహా! ఏమి యీ సౌందర్యము! వైరాగ్యముచే దృఢమైన నా హృదయమును సత్యరేఖాసతి తానెంతగాఁ బ్రయత్నించినను చలింపఁజేయలేకపోయినదిగాని ఈ మంజువాణి తన చిత్రపటముచేతనే నన్ను కరఁగించుచున్నది. ఈమె నిజమైన యంగ సౌష్టవమెంత వింతగా నుండునో చూడవలయునని నాకును కౌతుకము గానే యున్నది. మణిమాలా! సత్యరేఖ వచ్చువేళయైనది త్వరగాఁ బోవ లయును.

మణి:- అవును. ఈ విమానమునఁ గూర్చుండుము.

విజ:- (కూర్చుండును.)

(ఇరువురును నిష్క్రమింతురు.)



తృతీయాంకము

రంగము—భూలోకము.

(మంజువాణి సౌధమున విచారముతోఁ గూర్చుండును.)

మంజు - (తనలో) మా తండ్రిగారు మఱికొన్నాళ్ళాలస్యమైనఁ జేయక స్వయంవరము చాటించిరి. రారాజు లందఱును వచ్చుచున్నారు. నా కంతకంతకు దిగులులావగుచున్నది. హా! దైవమా! నన్నేమి చేయనై యున్నావో గదా!

మ. సెలవై మాచెలి యేగి నావరుని న ♦ న్వేషించెనో లేదో? యా
చెలువుం డేమని పల్కెనో? పటము నా ♦ క్షేపించెనో? మెచ్చెనో?
లలి మున్నే ననువంటి బాలికలు లీ ♦ లావార్త లంపించిరో?
తెలియంగా రాదల ప్రాప్త మెట్లుగలదో ♦ దిక్కెవ్వరో యాపయిన్

ఓ వెఱ్ఱి మంజువాణీ! నీ మిథ్యామనోరథము లింతటితోఁ గట్టి పెట్టుము. నూతన స్నేహితురాలైన మణిమాలను నమ్ముకొని కూరుచుంటివా?

మ. ఎకసక్కెంబుల కట్టులాడెనొకో దా ♦ నింపూన స్నేహాన కూ
రక భాషించెనో గేలిజేసెనొకో భర్తన్ ♦ గూర్తు నీ కంచు నేఁ
టికిఁ రా దయ్యెఁ; స్వయంవరోత్సవము నేఁ ♦ డేయంచు నూహింపనో
పక యాలస్యముచేసెనో తెలియ దీ ♦ పై నెట్లు కానున్నదో?

అయ్యో! నా కిఁక నెవ్వరు దిక్కు?

చ. ఒరుల కెఱుంగనీక మది ♦ నోర్చితిగాని వివేకసూన్యులన్
బరిణయ మాడజాల నవ ♦ వాదములన్ భరియింపఁ జాలనే
దరులను జేరజాల నురి ♦ త్రాడో? తటాకమో? చంద్రహాసమో?
గరళమొ దిక్కునాకు కొఱ ♦ గాని వృథాబ్రతుకేలఁ గాల్పనే.

నా దీనాలాపము లెవ్వఁ [illegible]? హా! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

(తెరలో)

శా. ఇంతీ! యేల కలతఁ జెందెదవు? నీ ♦ కేహాని వాటిల్లె? నీ
సంతాపంబున కేమికారణము? నీ ♦ సందేహముల్ దీర్చు నీ
కాంతుం డితఁ డనంతకోటిరవిసం ♦ కాశుండు సౌమ్యుండు నీ
స్వాంతాబ్జం బలరంగఁ జూడుమితనిన్ ♦ పద్మాక్షులన్ విచ్చుచున్.

(పై పద్యమును జదువుచు విజయతేజునితో మణిమాలప్రవేశించుచున్నది)

మణి:- విజయతేజా! చూచితివా? అదిగో! నీయందు ప్రేమచే నీవింకను రాలేదను నధైర్యమునఁ జికురంబులు నేలఁ బొరలాడఁ గల్ప లతవలె నీ మంజువాణి పడియున్నది. (సమీపించి) చెలీ! మంజువాణీ! వడలిన తోఁటకూరకాడవలె నీ విశాల ముకుళిత వదనారవిందవై కన్నుల నశ్రులు రాల శ్రమబిందువులు మేనఁగ్రమ్మ నీ కటికి నేలపై మూర్ఛ వోయి పడియుంటివి. కటకటా! నీసంగతి చూచిన ప్రాణములు శోషిల్లు చున్నవి.

విజ:- ఆహా! ఈ చిత్రఫలక మీ రమణీమణిదేనా! సహస్రాంశో మైనను బోలకున్నదే! ఈ సొగసెక్కడ! పటమెక్కడ!

సీ. అరమోడ్పుకన్గవ ♦ యరవిందములఁ గేరు
చెలువంబు గ్రాలనె ♦ ట్లలరు నొక్కొ?
నేలఁ బొర్లెడికురుల్ ♦ నీరదంబుల మీఱు
నలివేణి వేణి యె ♦ ట్లలరు నొక్కొ?
కడువాడికరములు ♦ కల్పశాఖలఁబోలు
విలసితకాంతి నె ♦ ట్లలరు నొక్కొ?
ధూళిధూసరితమై ♦ లీల మించుల మించు
నతివ మైకాంతి నె ♦ ట్లలరు నొక్కొ?
విన్న నయ్యె మోము విధుని ♦ వన్నె వెట్టు
చుండె; నానంద మొదవ నె ♦ ట్లొప్పు నొక్కొ?

నిస్పృహాత నున్న మోహంబు ♦ నివ్వటిల్లు
తెలివిమై నున్న స్వాంత ♦ మెట్లులరు నొక్కొ ?

అహాహా!

చ. సొగసుమిటారి, పుష్పశర ♦ శూరునిచేతి కటారి, నారి, సో
యగముపలాతి జనవ్వనపు ♦ టన్నులమేలిమిబంతి, యింతి నగ
జిగినగుమోముతో సుధలు ♦ చిల్కెడు పల్కులతో ముదంబుతో
బిగియఁగఁ గౌఁగిలించి కడుఁ ♦ బ్రీతిని ముద్దిడుభార్య మబ్బునే ?

వాణి.— ఔరా! ఈమె యెట్టియవస్థలో నున్నది!

ఆ. వె. మంజువాణి చాల ♦ మదనానలంబునఁ
గ్రాఁగి నేల వ్రాలి ♦ కలవరపడి
యయ్యాహాఁ దక్కి చిక్కి ♦ యూరక పడి యుండె
వలను బడిన చేఁప ♦ పగిది నకట!

(సమీపించి) చెలీ! నీ వెవ్వాని యలభ్యతను గూర్చి పరితపించు చుంటివో అట్టి నీ మనోహరుం డిదె ప్రసన్నుఁడై నిలిచి నీ యవస్థం గని నీ ముందరనే చింతించుచున్నాఁడు. లేచి యీతనిం గౌరవింపుము లెమ్ము! నీ నోము ఫలించినది. (అని చేతితోఁ దట్టి లేపి) ఏమిది ?

ఆ. వె. నిర్భరవ్యసనము ♦ గర్భస్థమైయుండ
మదన బాణములకుఁ ♦ గదలనట్టి
తరుణిమేను, చేతఁ ♦ జరచిన నాఁటునే ?
యెనుముపైని వాన ♦ చినుకులట్లు.

మఱియును.

ఆ. వె. జలధి మండు చున్న ♦ జడదారి మండిన
స్మరశరాగ్నిఁ దనువు ♦ మండుచున్న

నడవి మందు చున్న ♦ నార్పలే రెవ్వరు
దాని కదియె సమయఁ ♦ దగును గాని.

కొంచెము తాళి చూచెదను రాజా! ఆ పీఠమునఁ గూరుచుండుము.

విజ:- (అట్లు చేయును.)

మంజు - (లేచి మణిమాలం జూచి యుత్యానందముతో) చెలీ! ఎప్పుడు వచ్చితివే? ఇన్నాళ్ళవరకు నా కుశలముం దెలిసికొనక యెట్లు సహించి సంచరించుచుంటివి? నీవు నన్ను విడిచి వెళ్లినది మొదట నేఁటి పర్యంత మీ తీరుననే నీ రాక నిరీక్షించుచుంటిని సుమీ!

మణి:- చెలీ! ఇప్పుడే వచ్చితిని.

తే. గీ. ముకుళితం బైననీమనః ♦ పుష్పమింక
వికసితం బౌను; నీ భాగ్య ♦ విమలవల్లి
నేఁడు ఫలియించు, కనులెత్తి ♦ చూడు మితని
భాస్కరుని జూచు పద్మినీ ♦ వనిత పగిది.

మంజు:- (ఆశతో) ఎవరిని చూడవలయును?

మణి - నీ వల్లభుని.

మంజు:- అంతటి భాగ్యము నాకు సంభవించునా?

మణి:- సంభవించునో మానునో! ఒక్క నిముషము తాళుము.

విజ:- (తనలో) ఈ మదవతి తనవెనుకనున్న నన్ను చూడలేదనుకొనెదను. ఈమె వలపులకు కాణాచివలె నున్నది.

మణి:- విజయతేజా! నీ రమణి నీ సందర్శనమునకై వేచియున్నది ఆమెకు దర్శనమిచ్చి యానందింపఁజేయుము. నేనిప్పుడే వచ్చెదను (అని పోవుచుఁ తనలో) ఈ నూతన దంపతుల కెంత నే ననురాగము కలదాన నైనను వీరి ప్రేమాస్పదాలాపంబులమధ్య నేనున్నచో వీరికి సంశయ

ముగా నుండును. కావున నొక యేకాంత స్థలంబున నుండి వీరి సంభాషణము లాలకించెదను. (అని ప్రక్కను నిలచియుండును.)

విజ·- (మంజువాణి సమీపమున కరిగి) అహాహా! ఏమి! ఈ చెలువ సుందరాకారంబున నా మనంబును దొలగించుటచే నేనేమియుం జేతగానివాఁడనగు చున్నాను!

మంజు·- (తనలో "తే. గీ. ముకుళితంబైన" అను పద్యమును చదివి) అని వచించినదీ మహారాజునే కాఁబోలును? ఆహా! ఈ సౌందర్య వారాశికి నేను భార్యనగుటచే వీని గౌరవమునకు హాని వచ్చునేమో! నా కరచరణంబులు వడఁకుచున్నవి. ఈయన పాదాబ్జములపైఁబడి "దేవా! నన్ననుగ్రహించి నీ పరిచారికగా ననుగ్రహింపుము" అని ప్రార్థించి వేఁడుకొనియెదను.

విజ - (తనలో)ఆహా! తలవంచుకొని బొటనవ్రేల నేల వ్రాయుచు నెమ్మేను వడంక ననురాగ ముప్పతిల్ల, ముంగురులనుండి స్వేదబిందువులు ముత్యములవలె రాలిన నులుకుచు నర్ధోక్తిని కంఠమెత్తక యేమో వచించుకొనుచు నిలువంబడిన యీ మించుఁబోఁడి సింగారము బంగారు రంగు లీనుచు నా హృదయమును కరఁగించుచు నీరుచేయుచున్నది. ఇట్టి యేకాంతంబున మా యిరువురకును సమావేశ సంతసము సంఘటింపఁజేసిన మణిమాల కుశాగ్రబుద్ధికి వేయు నమస్కారములు చేయవలసియున్నది

మంజు·- (తనలో) మణిమాల నాకు సఖీవతంసమై చేసిన యుపకారమునకు ప్రతీకారముండదుగదా! ఉన్నను అనన్యసామాన్యాచరణము. నేనీ తనువుతో వేయేండ్లకయినను దీర్చుకొనలేను. ఈ మహా సౌందర్య లక్షణ సమన్విత భాగధేయుని భార్య నాకంటె నెక్కుడు సుందరవతి కావలసియున్నను, నన్ను మోహించునట్లుచేసి తీసికొని వచ్చిన మణిమాల నెఱజాణతనమునకు ప్రతిహతమున్నదా?

విజ:- (తనలో) అర్ధవికాసమైన మోమున నొక్కింత చెలువ ముదయించుచున్నట్లున్నది!

సీ. కాటుక దిద్దిన ♦ కన్నులు వెడదలై
కలువల నిరసించు ♦ కల వహించు
విరిసరుల్ నెఱపిన ♦ కురులింత నిడుదలై
ఘనకులంబుల మించు ♦ గరిమఁగాంచు
జిగినగ వుదయించు ♦ మొగము వినోదమై
కమలాకృతి రచించు ♦ కౌమరుమించు
వలుదవట్రువనిక్కు ♦ కులుకుచన్నుంగవ
చక్రాంగనల నెంచు ♦ సందడించు.

నహహా! యెలనాఁగగివి యే ♦ మనఁగవచ్చు
నచ్చుపడ నిచ్చవచ్చిన ♦ మచ్చుఁ దెచ్చి
స్వర్ణముఁ గరంగి యమృతంబు ♦ పదను వెట్టి
ప్రతిమ వోసినయట్టులీ ♦ పడఁతియమరె

మణి:- (తనలో) నేటితో నా ప్రయత్నము పూర్ణముగా ఫలించినది.

తే. గీ. ఈ వధూవరు లన్యోన్య ♦ భావమునను
సంతసించిన నా కగు ♦ సంతసంబు
మొక్క వాఁటి పండించిన ♦ పొలముఁ గాంచి
కాఁపు సంతోషవార్ధిలోఁ ♦ గడఁగునట్లు.

విజ:- (తనలో) ఏదైన నొక మిష పెట్టి యీమెం బలుకరింప వలయును.

మంజు:- (తనలో) ఓ మంజువాణీ! ఎన్ని యిక్కట్లు వహించితివో నీకన్ని సౌఖ్యములు కలుగవలసి యున్నవి.

విజ:- (తనలో) సత్యరేఖ వలనుండి తప్పించి దివినుండి భువికి రావించి నా గ్రహాచారములను మరలించి యపూర్వ సంకల్పసంజని తాను రాగము నగపరచిన యీ మణిమాల యనన్య సామాన్య ప్రవీణత కెంతయు శ్లాఘింపవలసియున్నది.

మంజు:- (తనలో) ఆహా!

ఉ. వీని విశాలవక్షమును ♦ వీని మనోహర రూపసంపదల్
వీని విలాసవైఖరులు ♦ వీని భుజాత్త బలప్రతాపముల్
ఏనృపపుత్రి కబ్బినను ♦ నెంతయు గర్వపడంగవచ్చు; నా
పై ననుబోటిబోటి కెటు ♦ వంటి వరుండు నలభ్యుఁడేగదా!

ఈ మహారాజు నన్నొక దాసిగా తన సన్నిధి నుంచుకొనిన నేనొక నిమేషమైన నెడఁబాయక వీని పాదసరోజంబులు తులసీదళంబులచేఁ బూజించుచు నా కోరికలు తీర ధన్యురాల నయ్యెదను.

మణి - ఈమె హృద్వీధి నెన్నియో కోరికలు వాడముచున్నటులున్నది.

తే. గీ. అఖలలక్షణలక్షితుం ♦ డసదృశప్ర
సిద్ధలావణ్యుఁ డగువాని ♦ చెట్టపట్టి
యతని యర్ధాంగలక్ష్మినైయై ♦ యలరవలయు
నన్న పేరాస సహజ మ ♦ బ్జాక్షులకును.

మంజు:- నాథా! నమస్కారము.

విజ:- (తనలో) ఆహా! ఏమి యీ సౌజన్యము! (ప్రకాశముగా) రమణీమణీ! వివాహమయిన వెనుకగదా! "నాథా!" అను వానితోఁ బిలువవలసినది!

మంజు:- అట్లేల యోచింపవలయును!

తే. గీ. తొలుత నేఁ జేయునట్టి నో ♦ ముల ఫలంబు
శౌచశీలవ్రతాదుల ♦ సత్ఫలంబు
కలసి మూర్తీభవించె నీ ♦ కరణిఁ; గాన
విధివిధించెను నీవునా ♦ విభుఁడ వనుచు.

విజ:- అవశ్యము స్వయంవరమున రాజలోక మీక్షింప నన్ను వరించెదనని ప్రమాణము చేయఁగలవే నీ చేయుము.

మంజు:- నేను నిన్ను వరింపనేమో యని నీకు సంశయము కలిగించు నంతటి శౌందర్యశాలినా?

ఆ. వె. నా ప్రమాణమందు ♦ నమ్మక ముండిన
నీ స్వయంవరమున ♦ నేను నిన్ను
నృపతనూజనైన ♦ నిజముగా వరియింతు
నమ్మనీతోడు! మైని దై ♦ వమ్ముతోడు.

మణి:- (ప్రవేశించి) చెలీ! స్వయంవరము నేఁడాటంకమైనది. తొలుత విశ్వజిద్యాగము చేసిగాని స్వయంవరోత్సవము సేయరట. యీ యధ్వరము సమాప్తమగు సరికొక నెలపట్టును. తావత్పర్యంత మిప్పుడు వచ్చిన నృపాలకు లిందే యుండెదరట. ఈ యవధానమున మీరుభయులు సన్నిమ్మతిని నేలకొనుఁడు.

(అంత యవనిక పడిపోవును.)

రంగము-స్వయంవరగృహము.

(ఉచితాసనములపై శ్లోకవ్రతుఁడు, మంత్రి, రాజమండలియుఁ బ్రవేశించియుందురు.)

మంత్రి:- రాజేంద్రా! అవశిష్టకార్యము లన్నియు నిర్వర్తింపఁ బడినవి.

ఉ. రాజతనూజు లెల్ల రతి ♦ రాజులకై వడి నీ స్వయంవర
వ్యాజమునన్ బ్రసన్నులయి ♦ వాజిగజంబులు, స్వర్ణడోలికా
రాజము లెక్కి వచ్చి నగ ♦ రంబుఁ గరంబు నలంకరించి వి
భ్రాజిభవత్సభాభవన ♦ రాజమునన్ దయచేసి రల్లదే.

శ్లోక·— అమాత్యవర్యా! మంజువాణి వచ్చుటకు సుముహూర్త మింకను రాలేదా?

మంత్రి·— తమ యనుజ్ఞకై వేచియున్నారు.

శ్లోక·— ఈ మహారాజకుమారుల రూపగుణాలంకారముల నభివర్ణించుట కెవ్వరైన నియోగింపఁబడిరా?

మంత్రి·— అందుకు మణిమాల తగియున్నది.

శ్లోక·— మణిమాలవంటి సమర్థురాలీభూలోకంబున లేదు. కేవలము భారతీసతి యనవలయును.

మంత్రి·— అదిగో! అలంకరింపఁబడిన మన మంజువాణి హస్తముం గైకొని మణిమాల వచ్చుచునేయున్నది.

(చెప్పినట్లు మణిమాలయు, కుమారివాణియు ప్రవేశించుచున్నారు.)

మంజు·— (ప్రవేశించి) నాయనగారు! నమస్కారము.

శ్లోక·— (లేచి) అమ్మా! వీరపత్ని వగుము!

మణి·— జయము జయము మహారాజ!

(రాజు లందరును మంజువాణి నాశతోఁ జూచుచున్నారు.)

శ్లోక:— (మంజువాణి చేయిపట్టుకొని) బిడ్డా!

చ. వరచిరచారుయావనవి ♦ శోభితసద్గుణభర్మవల్లి! నా
వరములతల్లి! రావె! జన ♦ పాలకు లిందఱిలోన నీమనో
హరుగళసీమ నీ కుసుమ ♦ హారము వైచి కరంబు వట్టినా
బరువును డించి మాకులము ♦ వారికులంబు సముద్ధరింపుమా!

ఇదిగో! ఈ మందార ప్రసూనదామముం గైకొనుము (అని యిచ్చుచున్నాఁడు.)

మంత్రి:- మణిమాలా! రాజపుత్రిక కిందలి రాజకుమారులను వేర్వేఱ నిరూపింపుము.

మణి:- (మంజువాణిం జేరి) చెలీ! ఇటు రమ్ము!

క. ఇదె వర్తించెదఁ జూడుము
మదవతి! నీ కిష్టమైన ♦ మానవనాథుఁ
గదిసి వరింపుము సంశయ
మెదఁ దలఁపక పూలమాల ♦ నిడు మాతనికిన్

ఇదిగో! చూచితివా!

మానినీవృత్తము కాంతరో!

చూడుము కంతలనాథుని ♦ కంతుసమానవిలాసుని భూ
కాంతుని సర్వదిగంతపరీతిని ♦ గాఢయశోధనవంతుని దు
ర్దాంతవిరోధికృతాంతుఁ రణోర్వింబు ♦ రాంతకు నీబలవంతుని నీ
వెంతయుఁ గూడి సుఖింపఁగఁగోరిన ♦ నెల్ల శుభంబులు చేకుఱెడిన్

మంజు:- (అనిష్టమును సూచించును.)

మణి:- చెలీ! ఇటురమ్ము!

కవిరాజవిరాజితము.

మదగజయానరో! ♦ మాళవనాథుని ♦ మంజులగాత్ర స ♦ మంజనునిన్
గదిసి వరించిన ♦ కాంచనహార సు ♦గంధకనత్కన ♦ కాంబరముల్
సదమలచారుశ ♦ శాంకశిలాన్విత ♦ సౌధసమంచిత ♦ సౌఖ్యములున్
మదవదరాతికు ♦ మరశిరోమణి ♦ మండలమబ్బును ♦ మండనమై.

మంజు:- (మోముఁ ద్రిప్పుకొనుచున్నది.)

మణి:- ఈవైపుఁ జూడుము!

మత్తకోకిల. కోమలాంగిరో! చూడు మీతఁడు ♦ కోసలేశుఁడు ధీవరుం
డీమనోజసమానసుందరు ♦ నీ మహామహుఁ గోరినన్
సామజాశ్వరథంబులున్ మృగ ♦ సారసారసరోవరా
రామకేళివిహారచారుని ♦ రామముల్ మదిఁ దన్పెడిన్.

మంజు.- (పైకి దృష్టి ప్రసరింపఁ జేయుచున్నది.)

మణి:- సఖీ! ఇధరణిధవుని వీక్షింపుము.

భుజంగప్రయాతము. సరోజాక్షిరో! చూడు ♦ సాకేతుఁడో నీ
ధరాధీశునిన్ వైరి ♦ దారుల్ వరింపన్
విరుల్ తారహారాద్య ♦ నేకార్థముల్ ప్రా
జ్యరాజద్రమావైభ ♦ వాదుల్ ప్రసంగున్.

మంజు.- (తల వంచుకొనుచున్నది.)

మణి:- ఇవంక వీక్షింపుము.

మంగళమహాశ్రీవృత్తము.

ఓలలన! జూడుముమ ♦ హోజ్జ్వలసుభావహుని ♦ జోచితకళాకళితునీపాం
చాలనృపనందనుని ♦ సద్గుణధురీణు నురు ♦ శాత్రవవిదారకరవాలున్
ఈలలితమూర్తిని న ♦ హీనగుణబంధురుని ♦ నీవిజయతేజుగళసీమందున్
మాలికను వైవఁగన ♦ మస్తసుఖముల్ గలుగు ♦ మంగళము
మంగళమహాశ్రీన్

మంజు:- (ఆనందముతో హారమును వైచి చేయి పట్టుకొనఁ బోవును)

శ్లోక.- ఆఁ! నిల్వుము! నిల్వుము!

మ. తనయా! వేయకు వేయ కాకుసుమస ♦ ద్దామంబు విద్వేషి సూ
నుని పాణీగ్రహణంబు సేయఁ దగునే ♦ నోరూరఁ జాంపేయమున్

గని వాంఛించెదు కేటిభంగి·——

(విజయతేజునివంకc దిరిగి) మము భం ♦ గస్వాంతులం జేయc బి ల్వనిపేరంట మిటేల వచ్చితివిరా? ♦ లజ్జింపcగా లేవొకో!

మంజు:– (ఖిన్నురాలగు చున్నది.)

మణి·– (తనలో) ఆహా శుభములో విఘాతము వచ్చినదే! ఈ యమంగళ ముపశమించుcగాక!

మంజు·– (మణిమాలవంకcజూచి కన్నీరు నించుచున్నది)

మణి·– (జనాంతికముగా) మతేమియును భయములేదు చెలీ! ఊరడిల్లుము అది యేదియో గింగురని ధ్వని వినవచ్చుచున్నది దానివవ లోకించెదముండుము

(తెరలో)

శా. ఔరౌరా! సురవంచకా! దళితకాం ♦ తాసక్త! యీపాటి నీ
వైరాగ్యంబు స్వయంవరంబనినc బో ♦ వఃగోలు!, నాకన్నన
య్యారే! పెండ్లికుమార్తె రూపవతియా? ♦ యాcగాక యెట్లయ్యెనీ
కారాగారవిముక్తి యాగమనమీ ♦ కాంతాసమావేశముల్?

(ఈ పై పద్యమును జదువుచు దురాగ్రహముతో నిద్దఱుభటులు వెంటరా సత్యరేఖ ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి:– కట్టా! పిట్టపిడుగువలె సత్యరేఖ వచ్చినది! ఏమి మహోప ద్రవములు జరుగునో? నేనీమె కన్నులc బడకుండ దాcగికొనియెదను. (అట్లు చేయును.)

సత్య:– (కోపముతో) ఆc! విజయతేజా! పాపీ! నేను సత్యరేఖ నను భీతియైన లేకపోయెనా? నన్నెంత మోసము చేసితివి! నన్ను విడిచి పెట్టెదననుకొంటివా?

భటు·– అరే! మానవాధమా! తస్కరాగ్రేసరా! మూర్ఖా!

నేఁడు మాచేతఁ జిక్కితివి నీ కండలు తుంటెతుంటెములుగా ఖండించి వేసెదను చూడుము.

ఉ. పేర్చెదఁ, బిప్పిచేసెద, న ♦ రే! నిను; నీ రుధిరప్రవాహముల్
బీల్చెద, మాంసముల్ మెదడు ♦ ప్రేవులుఁబట్టి భుజించి గర్వముల్
వాల్చెద; నన్నెదుర్పఁగల ♦ భంబన వీరుఁడు లేఁడు, లోకముల్
గాల్చిన రక్షచేసిన జ ♦ గాన మదీయకృపాణపాణియే!

విజ — (నిర్విణ్ణుఁ డగుచున్నాఁడు.)

(సభ్యులు గడగడ వడఁకుచున్నారు.)

ఒకపురుషుఁడు:— (లేచి) సభ్యులారా! ఏదో మహోపద్రవము వచ్చినది. మన కీరాక్షసకలహమునఁ బ్రమాదము రాకమానదు. ఇచ్చోటు వదలిపోయినఁగాని మన మానప్రాణములు దక్కవు. లెండు! పోవుదము!

(అని రాజులందఱును పోవుచున్నారు.)

శ్లోక:— (నివ్వెరపడి చూచుచున్నాఁడు.)

మంజు:— (తల వంచుకొని దుఃఖముతో తనలో) హా! ఇది యేమి మహోపద్రవము! హా! నాథా! నిన్నీ రక్కసులు యమదూతలవలె నలుముకొని పీడింపనై యున్నారు! అయ్యో! ఏమి జరుగునో? ఓ భగవంతుఁడా! నీవే కాపాడవలయును.

విజ:— (తనలో) నా కింకను దుర్దినములు వదలలేదు. రక్కసులతోఁగూడ నీ బ్రహ్మరాక్షసి ప్రత్యక్షమైనది! కానిమ్ము! ఆవల దైవమేకలఁడు. (ప్రకాశముగా) అరే! రాక్షసాధములారా! ఇక్కడ నుండి తరలిపొండు ఊరకే వదరఁబోకుఁడు! ఈ విజయతేజుఁడు వైరివారణమృగేంద్రుఁడని యెఱుంగుఁడు!

ద్వితీయభటుఁడు:— ఓరీ దుర్మతీ! ఏమనుచున్నావు!

ఉ. పోరెడు శూరుభంగి మముఁ ♦ బొమ్మని పల్కెదు వెఱ్ఱివాఁడ! నీ
చారుముఖారవిందము ని ♦ శాతనఖంబులఁ జీరి చీరి దు
ర్వారగదాహతిన్ శిరము ♦ వ్రయ్యలు చేసెద; సత్యరేఖ పా
దోరుసరోరుహంబులకు ♦ నొయ్య నమస్కృతిఁ జేయ కుండినన్.

విజ:- ఓ దురాత్ములారా! రాక్షసపిశాచసంతానులారా! ఊర కున్న కొలఁది మత్తెక్కి క్రిందు మీఁదు దెఱుంగక ప్రేలుచున్నారు! మీ రింకను బ్రతుకఁదలఁచితిరేని నాకుఁ గోపముం గలిగింపక వెడలిపొండు!

ప్రథమభటుఁడు:- ఓరీ! నరాధమా! నన్నేమనుకొనుచుంటివిరా చెడి చావక మాదేవి యానతిం దలఁదాల్చిరమ్ము!

ద్వితీయుండు:- ఓ వెఱ్ఱివాఁడా! ఊరక లేనిపోని బీరములు పలికి మనుజాశనుల మగుమా కత్తాఁకలిపిండను వైపోకుము!

విజ:- (క్రోధముతో) ఓ నిశాచరహతకులారా! ఈ విజయ తేజుని వీక్షారుణ ప్రతాపము రక్కసులకు రామబాణము వంటిదని తెలిసికొనుఁడు!

భటులు:- ఏమిరా! నీ కండక్రొవ్వు! (అని యిరువురును విజయ తేజు నదలించుచు తాఁకుచున్నారు.)

విజ:- (ఒకని చేతిలోని ఖడ్గముం బెఱికికొని) దురాత్మా! రమ్ము! నేఁటితో నీ దుశ్చరిత్రము సంపూర్ణము గావించెదను!

ఉ. ఏల దురుక్తులాడెదవొ? ♦ యీహరిణాక్షి పదాంకముల్ జయ
శ్రీల భజించు నీచకుల ♦ సేవక! సిగ్గు జనింపదే! మహా
భీలపరాక్రముండ నని ♦ బీరము లాడెద వేల? నిల్వు మీ
వేళ భవచ్ఛిరంబు బలి ♦ వేసెదఁ బ్రేతపిశాచపంక్తికిన్

శ్లోక:- (తనలో) నా తనయ నా విరోధి రాజకుమారుని వరించుటచేత నీ ప్రమాదము వచ్చినది. (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

సత్య.- ఓ భటాగ్రేసరులారా! యుద్ధమందు వీనిని మీరుకాదు గదా వజ్రియైన నెదిరించి పోరి గెలువలేడు. నేను వీనిపై మత్తుమందు జల్లి మూర్ఛాగతునిం జేసెదను మీరలు తీసికొనిరండు! (అని అట్లు చేయుచున్నది)

విజ.- హా! మంజువాణీ! (అని కత్తి క్రిందవైచి మూర్ఛిల్లుచున్నాడు.)

మంజు.- హా! నాథా! (అని మూర్ఛిల్లును.)

(తెర పడిపోవును.)





శ్రీ

మ ణి మా ల

చతుర్థాంకము.

రంగము—రాజమందిరము.

(భార్యయగు గాంధారితో యక్షరాజు ప్రవేశించును.)

యక్ష:- ప్రాణేశ్వరీ! శరద్రథుఁడు మన సత్యరేఖకు మేనత్త కుమారుఁ డగుటయే కాక బద్ధానురాగుఁడై వివాహ మాడవలెనని పరిపరి విధముల వేఁడుచున్నాఁడు. అనన్యసామాన్యలావణ్యమూర్తులగు వారి దాంపత్యముం జూచినవారు సంతసింపకపోరు. అదియే మన గర్భకుసుమంబునకు ఫలంబు. కావున, ఈ వివాహమునకు నీవవశ్యమంగీకరింప వలసియుండును.

గాం:- నాథా! మన సత్యరేఖ సౌందర్యఖని యగుటచేత శరద్రథున కనురాగ ముదయించినదికాని మేనమామ పుత్త్రి స్వరూపిణియైన ననురాగార్హయే యని యాతఁ డూహించునా?

యక్ష:- ఊహించునో! మానునో! మన స్త్రీప్రకృతి కుండదట్టి సగాపత్యాదిదోషములు లేనప్పుడు లేనిపోని యనుమానములు కల్పించి కలహించు టెందులకు? ఈ వివాహము నీ కిష్టమా? కాదా?

గాం:- అనుశ్రుతముగా వచ్చుచున్న మన మూర్ఖత యను మహావృక్షము ముదిరి పూవులు పూయుచున్నదిగాని జ్ఞానాగ్నిచే దహింపఁబడుట లేదు. ఇంకను మన దేశమునకు నాగరికత యెప్పటికి వచ్చునో? ఈ యనాగరిక సముద్రమునకు పోటేగాని పాటు కనిపించుట లేదు.

యక్ష:- నీ కిబ్బంది కలిగించునంతటి మూర్ఖత నాలో నీవేమి కనిపెట్టితివి?

గాం:- పిల్లలుకన్నవారు పెంచవలయునేగాని పెంచితిమని స్వతంత్రించి వెనుకముందు లాలోచింపక "పే నత్త కుమారున కిచ్చెదము; వారికిచ్చెదము, వీరికిచ్చెద"మని వారసత్వములు కల్పించి యుక్తాయుక్తములు లెక్క సేయక వారి గొంతుల కురిపెట్టుటకంటె వేఱు మాూర్ఖ్య మేమున్నది ?

యక్ష:- పెండ్లి చేయు భారము తలిదండ్రులది కాదా ?

గాం:- అవును కాని బలవంతముగా వారసత్వమూహించి నిర్బంధించి చేయుభారము మాత్రము కాదు.

యక్ష:- అట్లయిన సత్యరేఖను శరద్రథున కియ్యదలచుకొన లేదా ?

గాం - సత్యరేఖ పెండ్లికూతురుగదా! దాని నడుగుడు. నేనేమి చెప్పగలను? కలకాలము సుఖింపవలసిన దంపతుల కిష్టమైన నందఱకిని ప్రియమే

యక్ష:- చేటీ!

చేటి:- (ప్రవేశించి) ఏమి సెలవు ?

యక్ష:- సత్యరేఖను తీసికొనిరమ్ము!

చేటి:- చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును.)

యక్ష:- (తనలో) ఈ దేహి కీకష్టము లేలపెట్టవలయును? అసృష్టి కీసృష్టి యిష్టముగా నేలతోచవలయును?

చ. సతుల వివాహ మాడుట వి ♦ చారము; వారిc బరిగ్రహించి సం
తతిc బడయుట విచారము; ము ♦ దంబున వారిహితంబుcగూర్పcగా
నతనువిచార; మాcడుపడు ♦ నైన విచారము చెప్పరాదు; త
త్సుత యమదూత, గుండెపయి ♦ శూలవుపోటు వయస్సు వచ్చినన్

సత్య:- (ప్రవేశించి) నాయనగారు! నమస్కారము! అమ్మా! నమస్కారము.

యక్ష:- కళ్యాణమస్తు!

గాం:- నీకు శుభమగుంగాక!

సత్య:- పూజ్యులారా! నన్ను రమ్మనిన కార్యమేమి? నేనేమి చేయవలయును?

యక్ష:- నీతోఁ గొంత మాటలాడవలసి యున్నది

సత్య:- నాయనా! తమకు సమాధానమిచ్చు నంతటిదానా?

యక్ష:- కాకేమి? వినుము! నిన్నొకనికిచ్చి వివాహము చేసినఁ గాని మా భారము తీరదు. మీ యమ్మ నన్నడిగి నీ యిష్టము వచ్చిన వరునకిచ్చి పెండ్లి చేయుట కంగీకరించినది. కావున మా కులము నుద్ధరించునట్లు నీ కిష్టమైన యొక సుందరాంగుని వరించి వచింపుము. నేఁడు పెండ్లి చేసెదను.

సత్య - (తనలో) "బంధుండే కాక గుణవంతుఁడును, ఉమానుష ప్రజ్ఞాధురీణుఁడేగాక నీయందు మనసు నాఁటి యున్నవాఁడునగు శరదృఢుని నీ వవశ్యముఁ బెండ్లియాడక తీరదు." అని యిదివరకును నిర్బంధించుచుండి, ఇప్పుడు మాయమ్మ హితోపదేశముచే నెట్లో పట్టుదల వదలి ఇప్పుడు నీ కోరిన వరునకిచ్చి వివాహము చేసెదనని విధిలేక నాలుక చివరనుండి యనుచున్న తండ్రిగారి నేదో మిషపెట్టి యీ పెండ్లి బేరము తప్పించుకొనియెదను. (ప్రకాశముగా) నాయనగారూ! తమ యాజ్ఞను శిరసావహించెదను. నన్నడిగిన విషయమునకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెదను గాని దాన హాని వాటిల్లకుండునట్లు ప్రసాదింపవలయును.

యక్ష:- నీకేమియు భయము లేదు. నిజంబుగాఁ జెప్పుము

సత్య:- పెండ్లియాడినంతనే సంబరముగాదు భర్తగారి పరిచర్యాచరణ విశేషమున ననుగ్రహపాత్రయై యుండుట కులసతికి ధర్మము.

అటు లాచరించినను జీవిత కాలములో లోపము రాకమానదు. లోపము వచ్చెనేని తప్పక కీడుమూఁడును దాన ననేకదోషములకు హేతువై పీడ నొందును అదిగాక, ఒకనాఁడు దేవేంద్రుని సభాభవనంబున మహాత్ములు సభదీర్చి వేదాంతోపన్యాసములు చేయుచు,

మ. కరముల్, వాక్కును, దృక్కుఁ గాఁగల మహా ♦ కర్మేంద్రియభ్రాంతు లెం
దరు సంసారవికారవహ్నిఁబడి ద ♦ గ్ధంబౌటకూహింతురీ
శ్వరు నాత్మాకృతిగాఁ దలఁపరు, జరా ♦ భారంబుపైఁ గప్పినన్
గరముల్ గాంచి గృశింతురెంతయును భ ♦ గ్న స్వాంతులై చెల్లరే!

అని యుపనిషదర్థంబు లనేకములు ప్రతిపాదించిన నాఁటి శ్రవణము నిధిధ్యాసగ్గాఁ ప్రాపంచికవిషయాభిమానంబులనుండి బుద్ధి క్రమముగా మఱలి, అది మొదలు రాగద్వేషములు బెటికి వాంఛావివాద సందేహ భ్రాంతులఁ బరిత్యజించి సన్న్యాసాశ్రమ స్వీకారము చేయనై యున్న నాకు పెండ్లి యనుమాట తలపెట్టవలదు

యుష్ఠ:- తల్లీ! సత్యరేఖ! నాకు నీ చరిత్రమువిన్నఁ గడు విచిత్రముగా నున్నది. పదునాలుగేండ్ల వయసుగల పసికూనవు. మావంటి వయోవృద్ధుల కుండవలసిన వేదాంతమార్గము నీ కేండులకు? చంద్రుని వంటి రాకుమారుని పెండ్లియాడి చక్కని చుక్కవలె నుండుట నీ వయసునకు సహజధర్మమగునుగాని విభూతిఁ బూసికొని తావళము ద్రిప్పుటయా? అట్టి దుర్బోధల నీ కెవ్వరు చేసిరి? చాలు చాలు! నీతోడి బాలిక లందఱును నిన్నుఁజూచి పరిహసించెదరన్న భీతియైన లేదా?

సత్య:- విషయంపటులైన పామరులు దూషించిన సర్వసంగపరిత్యాగులైన యోగుల కేమి చిన్నతనము?

గాం:- నాథా! సత్యరేఖ వేదాంతజ్ఞానమందు కృతనిశ్చయురాలైనది. కావున నింక మీ రెన్ని చెప్పియును ఈమె బుద్ధిని మరలింపఁజా

లకు ఈ సంగతి నా కిదివరకుఁ దెలియకుండుటచేతనే యీామె నడిగి వివాహముఁ జేయుఁడని చెప్పియుంటిని

యక్ష:- అటులైన మన మేల నిర్బంధింపవలయును?

గాం:- మన గర్భవాసమున నుద్భవించినందున కేదో కీర్తింబడ యుటయే మన వంశమునకు క్షేమకరము.

యక్ష:- (కుమార్తెం జూచి) తల్లీ! వట్టి యోగాభ్యాసమునకు సంసిద్ధురాలవై దుర్వ్యసనాసక్త ప్రపంచంబురోసి మహాజ్ఞానివై కీర్తిఁ గాంచెదనని మాకును సమ్మతమే!

గాం:- అమ్మా మమ్మెట్లో తరింపఁజేయుము!

(అని యిరువురును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

సత్య:- మా జననీ జనకుల బారినుండి యెట్లో తప్పించుకొంటిని. కాని నా దురవస్థ లింకను తప్పలేదు. నేను విజయతేజుని వరించిన నన్ను శరదర్ధుఁడు వరించియున్నాఁడు.

తే. గీ విరహ మెన్ని కష్టములైన ♦ పెట్టునుగద!
దీని పర్యవసాన మే ♦ తీరు మాఱు
నో? యదృష్ట మెట్లున్నదో? ♦ నోము ఫలము
బ్రతుకనిచ్చునో? లేదో? యో ♦ హితులమధ్య.

మఱియును

మ. కుపితుండై యలుకన్ శరదర్ధుఁడు నా ♦ కున్ వైరియైయుండనే
జపలత్వంబున మందబుద్ధినయి ♦ పాంచాలున్ మహాపీరునిన్
గపటం బేర్పడఁ దెచ్చి పెట్టితి దివిన్ ♦ గళ్యాణ మాడంగ నే
యపవాదం బుదయించునో? తుదకు నే ♦ హానుల్ తటస్థించునో?

విజయతేజుఁడు నా యందెంత కృతఘ్నుఁడైనను వానిని విడుచుట కెం

తయు నా మనంబెడ మీాయకున్నది. ఇప్పుడే వానివద్దకుఁబోయి నాకపట పాండిత్య ముపయోగించి నా యందు మరులుకొనునట్లు చేసెదను.

(అని నిష్క్రమించును.)

రంగము—పురవీధి.

(ఒక యరఁగుపైఁ గత్తిపట్టుకొని శరదగ్రుఁడు కూర్చుండి యుండును.)

శర.— హా! సత్యరేఖా! ఈ విరహి నొకింత కనులెత్తిచూడుము. నీ కటాక్షామృత సేచనముచేఁ గొంత మనశ్శాంతి కలుగునేమో! పోకుము! పోకుము! ఈ చంద్రహాసముచే నా శిరము తనువుతో వేఱు చేసి మఱిపొమ్ము!

తే. గీ చాలదే మోస మింక? హా! సత్యరేఖ!
విసుము! నీపైని నున్న నా ♦ ప్రేమ యిదిగో! (కత్తి పారవేసి)
ఖడ్గముఁ జీల్చి చూడుము! ♦ కాంచఁగలవు
సత్యరేఖాపటంబు న్నా ♦ త్సరసిజమున.

తే. గీ. ఉనిడ నీయందు దగిలి నా ♦ కున్నయట్టి
వలపు మ్పెసగాదు ఇది యేక ♦ పక్షమగుట
నేచుచున్నది విరహాగ్ని ♦ యీావిధాన
రమణి దెలియవు కోపకా ♦ రణముచేసి.

మిమ లల్లి మృషోక్తులాడి వలచితినని వలపించి విలపించెదు నన్ను నడుఁ దలంచక యెంతో నమ్మించి మోసపుచ్చి పోయితివి. నీ వచ్ఛమైన నుస్వరపైన రిత్తమాట లేల యాడెదవు? నిన్ననవలసిన పనిలేదు. నా సురదృష్ట మిట్లొడ్డించుచున్నది. హా! హృదయమా! మఱికొంతసేపు శాంతింపుము! నీవు సుఖవిశ్రాంతి వహింపవలసిన కాల మాసన్నమగు చున్నది. ఒకే పర్యాయ మీాలోకమే వదలిపోవును.

తే. గీ. తిరిగి యెట్టయ్యె నాదుర ♦ దృష్టరేఖ?
సత్యరేఖ చేఁజిక్కి మో ♦ సంబుచేసి
పోయె దొరకినమణి జారి ♦ పోయినట్లు
తలఁచి యేమిచేయుదును రో ♦ దనముకంటె.

ఈ పవిత్రమైన సుపరత్నముకంటె నొక పర్వతదరీతటంబున భిల్లుఁడనై పుట్టిన నీ జీవున కిన్ని వేతనలు లేకపోవునేమో! ఆహా! ఊహ యుద్యోగ మేలవలయుననిన వ్రాఁత జాళ్లు మోయింపఁదలఁచు చున్నట్లు నా తలంపులన్నియు నీటఁ గలసినవి. దిక్కుమాలిన ఋషి పక్షివలె వ్రేలాడుచు కంటికిఁ గన్నీళ్ళకు వేఱుచేయక యెంత యేడ్చి నను సత్యరేఖ యీ దౌర్భాగ్యునకు నీ తనువుతో లభించుట వట్టిది గదా! అని నా మనసుమాత్ర మూరడిల్లకున్నది. ఈ తల్లడపాటంత కంతకు విచారముతో ముదిరి యొక మహాగ్నిజ్వాలయై పరిణమించి శరీర మాపాదమస్తకముఁ గాల్చుచున్నది. ఏమనుటకును నోరాడ కున్నది.

మ. అహహా! నా విరహానలంబు వెలిఁ దీ ♦ యఁగ వచ్చునేనిన్ సరో
రుహజాండంబును రోదసీకుహరముం ♦ శోధించు, సంద్రంబులన్
గహియించున్! గిరులన్ బగల్చు, వనులన్ ♦ గాల్చున్ ;దిశల్ గూల్చునీ
మిహికాంశుండు ప్రతాపమూర్తి యగుచున్ ♦ మింటన్ బ్రదీపింపఁడే?

ఇట్టి దుఃఖాబ్ధికిం ధనమైన తనువుతో దినములఁ దెల్లవార్చు చుండుట నా మొండి జన్మమును జూచిన నెవ్వారికిని జాలిమైన గాదు గదా! ఏవారిఁ బరికించినను ఎన్ని వేషములు వేసినను ఎందఱిని మ్రొక్కు కొన్నను ఏమని పేరిరి పెట్టినను నా కెవ్వరుదిక్కు! ఆర్తరక్షకుండెవ్వఁడు? జీవచ్ఛవమునైన నే నెందులకీ ప్రపంచమున కెక్కరకువచ్చెదను? ఓ! పాపపు శరదభ్రమా! పలుగాకివై వేయుసంవత్సరము లున్నను నీ చరితలు నిందనీయము లేసుమీ! ఊరకే రత్నకోరిక లుత్తుటూతలాటవె నింక నెన్నాళ్ళిట్లు

విలపించెదవు! విలపించినను నీ మనోరథముసిద్ధించు విధమేమైననున్నదా! సత్యరేఖ నీకు దొరకునా! అయ్యో! ఇంకెక్కడి సత్యరేఖ! సత్యరేఖకును నీకును పూర్వపశ్చిమాద్రుల కున్నంత యెడము.

చేటిక – (అప్పుడు పూలజంగిడితోఁ జేటిక ప్రవేశించుచున్నది) వనము విడిచి పురము ప్రవేశించినాను. ఇఁక నాబుద్ధి నెరపి పువ్వులమ్మి నవ్వులు సంపాదింపవలయును. జవ్వన మెంతలేసి కార్యములైనను జేయ సాహసించునుగదా!

(పువ్వు లమ్ముట నభినయించుచు)

ద్వి ప ద.

పువ్వులు కొనెదరా! ♦ పూఁబోణులార!
నవ్వు లాడెడునట్టి ♦ నవఁబోణులార!
మరుని పూజించినక్ ♦ మరుసాయకములు
తరువుల రాలుసుం ♦ దరలతాంతములు
మధుపాళి కిరవైన ♦ మందారములును
మధురసాన్వితమైన ♦ మల్లెమొల్లలును
సౌగంధికంబులు ♦ సారసంయుతము
లౌగంధఫలులును ♦ నరవిందములును
విరులు గొజ్జెంగులు ♦ విరజాజిపూలు
మరువంబు దవనంబు ♦ మఱికొన్ని గలవు
రమణీయమైె యుల ♦ రారు మావిరులు
సుమకోమలాంగులు ♦ చూచిన విడరు
విరులు సరుల్ గ్రుచ్చి ♦ విభుల కిచ్చినను
తరుణుల నెడఁబాయఁ ♦ దరమె వారలకు?
లలి సముల్లాసవి ♦ లాసంబు సలుపు
వెలఁదుల కిచ్చిన ♦ విభులఁ బాయుదురె?

సురల కర్పించిన ♦ సుఖము లీడేటు
ధరణీవరుల కీడు ♦ ధనము చేకూఱు
శయ్యలపై వైచి ♦ శయనించిరేని
దయ్యాలు దేవతల్ ♦ దగ్గర రావు
కలవరింపులు రావు ♦ కలలేవిరావు
కలకలమని మనః ♦ కమలంబు విడుచు
కార్యముల్ సిద్ధించు ♦ కామముల్ హెచ్చు
దైర్యశౌర్యోర్యరుసాం ♦ దర్యంబు లబ్బు
పుచ్చుకొనుండు మా ♦ పూలబంతులను
అచ్చపుటనురాగ ♦ మలవడు మీకు!

పురవీధులన్నియుం దిరిగి తిరిగి వెదకి వేసారినను పువ్వులు గొను సుందరాంగు లింతవర కెవ్వరును గానగారు. నే నీవేళ నెట్టి దుర్ముహూర్తమున బయలుదేరితిని! పొద్దెక్కినకొలదిని పువ్వు లెల్లు వాడిపోవు చున్నవో నా కరచరణంబులు నల్లే యెండచే వాడు చున్నని ఈ వీధి నెవ్వరైనం గొనదరేమో చూచెదను.

తే. గీ. పుష్పలావికలము నవ ♦ పుష్పలతల
కమ్మవారము మరుసాయ ♦ కమ్ములనఁగ
పుష్పములు చారువాఙ్మనః ♦ పుష్పములనఁ
బుష్పములవెల నూతన ♦ పుష్పవతియె.

విటు.— (ప్రవేశించి) ఈ పువ్వులమ్ము పువ్వారుంబోఁడిపలుకులు తేనెలసోనలై వీనులకు విందుచేయుచున్నవి అహా యేరే! ("పుష్పలావికలు") అను పద్యమ్ము చదివి ఏమి యీ ప్రౌఢ వాక్చాతుర్యము! నాకేమియు నర్థముకాలేదు.

శర.— (తనలో) మా సత్యరేఖయే యుండెనేని యెన్నిపూవులం గొని నా మెడను వైచియుండునో!

చేటి:— (పాడుచున్నది.)

పూలు గొనరే! మల్లెపూలు గొనరే!

1. కేళికాననపాళి మంజుల ♦ డోలికాజల కేళిఁ దేలుచు
బాలకేళుల నోల లాడెడు ♦ నీలకచసుందరులు! జాజీ ॥పూ॥

2. నవమణీమయపద్మపల్లవ ♦ భవనముల శోభిల్లుపాన్పుల
జవముతోఁ గవగూడి యూడెడు ♦ నవవధూమణులార! బంతీ ॥పూ॥

3. చారుసౌరభపూరపూరిత ♦ పారిజాతసరోజవరమం
దారకుందలతాంతములు మీ ♦ కోరినట్టివి గలవు మొల్లా ॥పూ॥

విటు:— (తనలో) మాఁబోఁటి విటులం జూచియైన సిగ్గునఁ దల వాపక నిగ్గుదేఱు తేటమాటలతో ముద్దులుమూటఁగట్టు పాటలుపాడుచు తన నీటుగీటు లెంత వింతగా దోఁపించుచున్నది! తప్పక యీ పువ్వులు బేరమాడి యెంతకైనఁ గొనియే తీఱవలయును. (ప్రకాశము) ఓ పువ్వుల చేటికా! ఇటురమ్ము!

చేటి:— వచ్చితి నెందులకు? పువ్వులు కావలెనా?

విటు:— పుష్పవతులకేగాని వారిమగల కియ్యవఁటగాదు!

చేటి:— వెల కావలయునేగాని మాకా వ్రతమక్కఱలేదు.

విటు:— ఇవి నీ వెల పూగుత్తులా? హా! హా! (అని నవ్వును.)

చేటి:— నవ్వులు గావు ఇవి పువ్వులు! కావలెనా! పోవలెనా!

విటు:— కావలసినవి కావలెను. పోవలసినవి పోవలెను.

చేటి:— నీకుఁ గావలసిన వేవి? పోవలసిన వేవి?

విటు:— కావలసిన పువ్వులు పోవలసినవి సంశయములు.

చేటి:— ఎవరికేమి కావలెనో బాహాటముగా నంగడిలోఁ బెట్టి యమ్మువారికి సంశయములు, సిగ్గులు నుండునా?

విటు:— సరే! నిజమే చెప్పితివి.

చ. విరిసరు లెంత కిచ్చెదవు? ♦ ప్రీతిమెయిన్ సుమగుచ్ఛయుగ్మ మే
దరకు నొసంగెదీవు? సము ♦ దారజపాకుసుమం బదెంత? తా
మరసదళంబు లెంత వెల? ♦ మంజులవాణీ గులాబి యెంతకుం
దొరకును? నీదు వాఙ్మధుర ♦ ధోరణులన్ వెలయింపు మింపుగన్.

చేటి:– (జల్లెడ దించి) కొనువారా? మీరు వినువారా?

విటు:– కొనువారు ముందు వినవలయును.

చేటి – మా పువ్వుల వెల వాసనయే చెప్పును.

విటు:– నీవు చెప్పిన నెట్లుండునో? చెప్పుము! ఇంతలో నత్తిగ పోవు! పెదవులు కందవు! వరాలు రాలవు.

చేటి:– అటులయిన వినుము.

చ. విరిసరు లాఱునూర్లు; పది ♦ వేలిడినన్ సుమగుచ్ఛయుగ్మముల్
దొరకు; జపాసుమంబు పలు ♦ తోయము లంటకు కోటిసేయుఁ; దా
మరసదళంబు లియ్యవి సు ♦ మంబులె? చూచిన లక్ష సేయు; మేల్
తరము లమూల్యముల్ గద! గు♦లాబులు ముద్దులుమూటగట్టెడున్

విటు:– అబ్బో! ఈ బేరము చాల ఘోరముగా నున్నది!

చేటి:– అట్లయిన నీవు సరసుఁడవు కావు.

విటు:– నీవు రసజ్ఞురాలవు కావు.

చేటి – కానని నీవెట్లెఱుఁగుదువు?

విటు:– నీ దండ లింతప్రియమా!

చేటి:– ప్రియమా మఱిప్రియమా?

విటు:– ఆ ప్రియము మాటలకా? పాటలకా?

చేటి:– అర్థములకు.

విటు:– స్వార్థపరిత్యాగు లుండరా?

చేటి:– ఉండిన సత్యరేఖవంటి దెవ్వరైన నుండునేమో?

విటు:- సత్యరేఖ మన రాచకన్యగదా! ఆమె యేమిచేసినది?

చేటి:- నీ వెఱుంగవా?

విటు:- నీపాదమాన! నా కేమియుఁ దెలియదు. దయచేసి చెప్పుము.

చేటి.- మేనత్తకుమారుఁడైన శరదభ్రుని వివాహ మాడనని తల్లిదండ్రుల మాటలను త్రోసివేసి చెలికత్తెలను రోసి విభూతిం బూసికొని యోగినీ వేషమువేసి యీశుని భజించుచు మఠమునందు దండకమండలములం దాల్చి ముక్కు మూసికొని జపమాలిక లెక్కించుచు లోలోపల గొణుగులాడుకొనుచున్నది.

విటు:- ఎవరైన చెడిపిపెట్టి పిచ్చిదానిని చేసిరా యేమి?

చేటి.- ఎవరున్నారు? అన్నిటికిఁ గాముదేవుఁడే!

విటు.- బైరాగుల కేమికామము?

చేటి.- ఏమికామమా? మోక్షకామము!

విటు:- ఓహో! అదియా! ఆమెను మనము చూడవచ్చునా?

చేటి.- బైరాగులమై వెళ్ళి చూడవచ్చును.

విటు:- అటులైన రమ్ము! పోయి చూతము. (ఇద్దఱును పోవుచున్నారు.)

శర:- ఈ పుష్పలావిక నాకిప్పుడొక మార్గముపదేశించినది. సత్యరేఖ తపశ్శాలినియైనదఁట! అట్టి తపోధనురాలైన పుణ్యవారాశి పాదసరోరుహములపైఁబడి నా తల బ్రద్దలు కొట్టుకొని పుణ్యలోకమున కరిగి కృతార్థుఁడనై సుఖించెదను. ఇంతకంటె నా మోహాగ్ని పరంపరలకు పరిసమాప్తికరమైన తెరువులేదు. (రెండడుగులు నడచి)

తే. గీ. స్మరశరపరంపరలచే వి ♦ చార మధిక
మగుచు మేలెల్ల వసివాడ ♦ నడలి హృదయ

మంత కంతకుఁ గరఁగి ♦ నీరౌచు నుండె
కాఱువానలోపల బెడ్డ ♦ కరఁగినటుల

హా! దైవమా! ఆమె సందర్శన మెట్లగును? వైరాగుల కగును గదా! నే నొక బోడిబైరాగినే కావున నడ్డముండరాదు. "చచ్చువానికి సముద్రము మోకాలిబంటి" అనునట్లు నా కిప్పు డేఁపడ్డను లున్నన లెక్కయేమి?

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు.)

రంగము—సౌధాంతఃపురము.

(విజయ తేజుఁడు విచారముతోఁ గూర్చుండి యుండును.)

విజ·— హా! మాయలమారి సత్యరేఖ యెక్కడ నా ప్రాణము లకు దాపురించినదోగాని నన్నుఁగొఱికి నాకడుపులో నిద్రించుచున్నది ఈ దేవతకును, నాకును ఎటుల సంబంధము కుదురును?

క. ఒకజాతి కొకమతంబున
కొకజగమున నుండువారి ♦ కొకధర్మమునం
దొకరి కొకరి కగు సఖ్యము
ప్రకటింప వివాహమహిత ♦ బాంధవ్యంబుల్.

ఇఁక నాకేమి చేయుటకును తోఁచకున్నది. మంజువాణి స్వయం వరమున నుండఁగా నల్లరిచేసి యిచ్చటికిఁ దీసికొని వచ్చిన ఈ మాయా దేవి నన్నేమిచేసినను చేయఁగలదు. ఈ సౌధమున కానలనున్న తోఁటలో నన్నొక బైరాగివేషముందాల్చి రమ్మని కఠినముగా నాజ్ఞా పించినది ఆలస్యము సేయక నా యలంకారములను పూర్తి చేసికొని వెళ్లెదను. వెళ్లకుంటినా దాన హాని యున్నది. అటు లెందులకుఁ జేయ వలయును?

తే. గీ. మంచితనమునఁ బగవాఁడు ♦ మడియ చుండ
చెడ్డ చేయుట తగ దట్లు ♦ చేయ నేల?
బెల్లమునఁ జచ్చువానికి ♦ విషము వోసి
లేనివ్యసనంబు పడు టవ ♦ మానవృత్తి.

అహా! గూ నుంజువాణి యెంతకును మరపు రాదుగదా! ఓ నా హృదయేశ్వరీ! బంగారుబొమ్మా! నిన్నుఁ గఁ గలిసికొనుట కలలోనివార్త గదా!

ఉ. హా! రమణీమణీ! మృదుక ♦ రాబ్జములన్ మెడవైచియున్న మం
దారలతాంతహారము గ ♦ దా శరణంబు? మనోహరాంగి! నిన్
జేరి సుఖించిపోదు నని ♦ చేసె వియోగము నాకు ధాత యీ
తీ రెటనైన నుండు నే? స ♦ తీమణు లాఁచికొనంగ వింటిమే?

చ. మరచితిఁ దల్లిదండ్రులను ♦ మాన్యుల మిత్రుల నెల్లబంధులన్
మరచితిఁ గాని మానిని స ♦ మంజసవాణిని మంజువాణి నే
కరణిని జూచినన్ మరపుఁ ♦ గాన; నయో! కలవచ్చినన్ స్వయం
వరమునఁ బూలదండ మెడ ♦ వైచెడు కైవడిఁ దోఁచు మాటికిన్.

ఇంతకును పెద్దలయిన జ్యోతిష్కులను వంచించిన మహాపాతక మీసత్యరేఖారూపమును గైకొని నన్నుఁ బీడించుచున్నది. తుదకు నా కర్మ మెటులున్నదో యట్లు కాకమానదు గదా!

(అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

రంగము—మరము.

(సత్యరేఖ బైరాగులతోఁ గలసి కూర్చుండియుండును.)

సత్య:- (తనలో) మొన్న దేవేంద్రాదులు మాచేత నాడించిన నాటకములో నేను వర్ణించిన మునివేషపారము నేఁడీ కపట మునివేష

గుడ్డలతో నుండిన తానేమి యసహ్యపడునో? ఇక్కడ నెవరున్నారు? తీసిపాఱవైచెదను. (అట్లు చేయును)

(శరదభ్రుఁడు మునివేషముతోఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు)

సత్య:- ప్రాణేశ్వరా! ఇట్లు దయచేయుఁడు!

శర:- (తనలో) ఓహో! ఏమి! నా పుణ్యము! నన్నుఁ దృణప్రాయునిగాఁజూచు సత్యరేఖ "ప్రాణేశ్వరా!" అని పిలిచి తన మోహానురాగమును జూపించుచున్నది. ఈమె మనసింతగా నెట్లు మాఱినదో? మేనత్త కుమారుఁడైన శరదభ్రుఁ డుండగా నొరుల వరించుట గర్హిత కృత్యమని యావెళ్ళెడు యోగులు బోధించి పుణ్యముఁ గట్టుకొనియుందురు. నేఁడు నేనెంత ధన్యుఁడను! నా విచారాంధకారము మొదలంట నశించి సర్వాంగములు వికశించినవి. నా ముద్దులగుమ్మ నా మురిపెంపు చిన్నిపొన్నారి నా మనోహరాంగి నాయందెట్టి మోహావేశపరవశురాలై "ప్రాణేశ్వరా!" అని పలికినదో? సుధలు వెదజల్లి విరహాగ్నిచే సగము చచ్చిన నన్ను సజీవునిం జేసినది ఆహా! ఏమి! ఈ మనోహర వాఙ్మాధుర్యప్రేమమహాత్మ్యము! తెప్పపాటులో మా సత్యరేఖ యెంతవింతగా మాఱిపోయినది! నిన్నదాఁక నన్ను లెక్కసేయని యీ యన్నులమిన్న నా పాలిటి కొంగబంగారమైనదే! ఓ కోమలాంగీ! ఓ కుసుమగంధీ! ఇంకొక గడియవఱకు నీ విటులూరకుండిన నీ చరణసరోరుహముల కీశిరము సమర్పింపవలసినవాఁడనుసుమీ!

సత్య:- ఈ యుచితాసన మలంకరింపుఁడు.

శర:- (తనలో) నేనట్టి దుష్కార్యమునకు సమకట్టితినని యా దేవాదిదేవుఁడు సత్యరేఖ హృదయక్షేత్రమున మోహానురాగబీజములు నాటి త్రుటిలో ఫలింపఁజేసి నన్ను కృతార్థునిం జేసియున్నాఁడు ఇదియే వాని యమానుషశక్తినిఁ జాటుచున్నది.

(ఆగ్రహముతో యక్షరాజు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

యక్షు:- (తనలో) అకటకటా! నే నెటుల నా దుఃఖాగ్రహము నిల్పుకొనఁగలను! ఈ గొంతున కురిపెట్టుకొనిన బాగుగానుండును.

చ. వరసుకుమారి, సుందరి శు ♦ భంబులమూఁట, రమాసమాన, నా
యరుదతిగు నోముపంట, కడు ♦ పారఁగఁ గన్నకుమారి, గర్భసా
గరమున కొక్క ముత్తెము, కన్నులపండువు, సత్యరేఖ ని
ర్భరకులమగ్ధవార్ధి బడ ♦ బానలమై చనెనిప్పు డక్కటా!

అయ్యయ్యో! కడుపారఁ గన్నకుమారికలు కామాసక్తచిత్తలై కార్యాకార్యము తెఱుంగక యథేచ్ఛముగా బొంకుచు అంకులాడ నాగామసీమలం జేరి స్వైరవిహారంబు సేయుచు మతిమంతుల హితవచనముల వినక ఉచ్చనీచపరిజ్ఞానము విడిచి చరించుట చూచిన తలిదండ్రుల హృదయము లెటుల క్షోభించునో సముద్రములయిన మొఱ్ఱవెట్టి చెప్పఁజాలవు ప్రళయకాలమేఘములు ఘోషించి సూచించునేమో! కటకటా! ఇట్టి కులటలు పుట్టిననేమి? గిట్టిననేమి? మా తలల నిట్టి యపవాదముం దెచ్చిపెట్టుటకుముందే సత్యరేఖ మా గొంతుల కురివెట్టి తా నీ దుష్కార్యములకు సమకట్టవలయును. చెల్లరే! పొరలిపొరలివచ్చు నా దుఃఖతరంగములు నిర్భరములై కడుపు వ్రక్కలుసేయుచున్నవి. ఆహా! పదుగురిలో నే నెటుల దలయెత్తికొనఁగలను? నా మొండి బ్రదుకు చూచిన జనులేమనుకొందురు? మత్తుమందు పడినటుల నా చిత్తము మొద్దుదేరి కర్తవ్య మూహింపలేక డోలాయమానమై విభ్రాంతి కలుఁగజేయుచున్నది. అయినను సత్యాసత్యములు విమర్శించి తోఁచినటుల చేయవలయును. విజయతేజు నెక్కడఁబెట్టినదో చూచి వచ్చెదను. (అని పోవుచున్నాఁడు)

సత్య.- నాథా! జాగుచేయక యీ వంకకు రమ్ము. తండ్రిగారు వచ్చుచున్నారు. మన యిరువురి సమావేశ మిటులీ యేకాంతస్థలమునం గలుగుట కవశ్య మాగ్రహింపక మానఁడు.

శర:- ఇదే వచ్చుచున్నాను.

సత్య:- (తనలో) ఈతని నెచ్చట దాఁచుటకును వ్యవధిలేదు ఇక్కడ తగుచోఁటు సరియయినదిలేదు. ఓ దైవమా! ఇప్పుడేమి చేయ వలయును! ప్రమాదము వచ్చినది. ఈ ప్రొయిమీఁద నీళ్లు కాఁచుటకు పెట్టినగాబులోఁ గూర్చుండఁబెట్టెదను. (పైమూఁతఁతీసి) హృదయేశ్వరా! తండ్రిగారు వెడలు పర్యంతము నిందులోఁ గూర్చుండుము నా తప్పు సైరింపుము. నీవె నా దిక్కు. పాట్లన్నియును విరహులవేగదా!

శర:- నీ వట్లు సంశయింపవలదు. నీ యాజ్ఞను శిరసావహించుట నాకు పరమభాగ్యము. ఈ ప్రాణమే నీ యధీనము. (అని గాబులోఁ ప్రవేశించును.)

సత్య:- (తనలో) ఏమి! ఈ వైపరీత్యము! తండ్రిగా రెప్పుడును ముందే వర్తమానము నంపిపచ్చుట కలదుకాని యిట్లాకస్మికముగాఁ వచ్చుట యెన్నఁడును లేదే! ఏమోకాని నాకుడికన్నదురుచున్నది. తగినఁతికంటె మహాహానిలేకపోలేదు. ఉన్నను చేయునదేమున్నది? ఈశ్వరుఁడే పాలింపవలయును. ఇదిగో! నాయనగారు. (ముందునడచి) నాయనగారు! పాదపంకజములకు నమస్కరించుచున్నాను.

యక్ష:- (ఊరకుండును.)

సత్య:- (తనలో) ఆశీర్వాదమైన జేయక పెడచెవిం బెట్టె యూర కున్నాఁడు. ఏమి దురాగతము వచ్చినదో? (ప్రకాశము) తాము దయ చేసిన కార్యమేమి? నా వలన నేమైనఁ గావలసియున్నదా?

యక్ష:- నీవలన నాకక్కరలేదు. మేమే చేసికొనియెదము. నీవు మాత్రము మావెంట నుండవలయును.

సత్య:- చిత్తము అట్లే యుండెదను. (తనలో) నా రహస్యము బయలఁబడినది. ఇక నా బ్రదుకునకు నీళ్ళు వదలుకొనవలసినదే. కామ మును కస్తూరియు నెప్పటికిని దాఁగవనుట వాస్తవము.

యక్ష:- ఈ మేడగదుల తలుపులన్నియుం దెరచియేయున్నావా?

సత్యా:- కొన్ని మూయఁబడి యుండవచ్చును.

యక్ష:- విప్పెదవా? లేక విప్పించనా?

సత్యా:- నాచేతనే విప్పించుఁడు!

యక్ష:- నా యభిప్రాయమునదే. నడువుము!

సత్యా:- (నడచుచు) హా! దైవమా! ఎంత తెచ్చిపెట్టితివి? ఇఁక నేమి చేయవలయును? నా బ్రదుకున కెంతమోసము వచ్చినది?

యక్ష:- ఈ గది విప్పుము!

సత్యా:- (విప్పుచున్నది.)

(ఇరువురును లోపలకు వెళ్ళుదురు.)

యక్ష:- (పైకివచ్చి) పాంచాలరాజకుమారుండగు విజయతేజుఁ డనువానిని సత్యరేఖ తెచ్చి యీ మందిరమున నుంచినదని నాయనుఁగు చెలికాఁడు ప్రమాణముచేసి చెప్పుట విని దుఃఖించి వచ్చి చూచితినిగాని నా కన్నుల కెవ్వరును గానరారు. ఆహా! స్త్రీలమాయ లెంతలేసివను లైనం జేయునుగదా! ఈ మాయలాడి కిన్నిపన్నాగము లెట్లువచ్చినవి? ఇందుకొఱకే కాఁబోలు! నాతోఁ బెండ్లియాడనని బొంకి నాకు సిగ్గు వచ్చునట్టి వేదాంతరహస్యము లుపన్యసించినది. ఒక చెంపఁ గొట్టిన పాలును, ఒక చెంపఁ గొట్టిన నీళ్ళను గాఱు నీలేఁబ్రాయపుపసికూన కీపాపవుబుద్ధు లెవరింతలో నేర్పియున్నారు? కటకటా! కాలమెంత విపరీతాకృతిం గైకొన్నదు? (తలవంచి యోచించును)

సత్యా:- (తనలో) ఓ భగవంతుఁడా! ఓ దీనరక్షకా! నన్నెట్లు కాపాడెదవో! నీదేభారము! ఓహృదయమా! ధైర్యమవలంబింపుము! నీవే యడలి నీరైన నో నీకెవ్వరును సహాయులుకారు.

ఉ. ఎవ్వఁ డనాదిదేవుఁ? డఖి ♦ లేశ్వరు? డన్నియుఁ దానెయైనవాఁ?
నెవ్వనిపూర్వ మీజగము ♦ లేవి జనింపవో? యెవ్వఁ డాఢ్యుఁ డో

డెవ్వఁడు పాంథకోటిని యథేచ్ఛ దయానుతిఁ గాచువాఁడు? నా
మవ్వపుజవ్వనంబు నభి ♦ మానము మానముఁ గానకుండునే?

యక్ష:- (తనలో) ఈ యనుమానము కేవల మబద్ధ మయ్యెనేని యీ పాప మెవరితలనో పడవలసియుండును? వయోవృద్ధుఁడనైన నాకీ దురాగతంబేమి? సద్వంశమునంగీర్తిఁ గాంచిన నాగర్భశుక్తి ముక్తాఫలమై యలరారు నాగాదిలికూతుఁరపైఁ గన్నవాఁడనయ్యును నేనిట్టి నిందలు మోపుటకంటె ద్రోహమింకేముండును? విన్నవార లేమనియెదరు? లజ్జాభీతియైన నుండవలదా? (ప్రకాశము) అమ్మా! నిన్నూరకే చూచుటకు వచ్చితిని నీవు మతేమనుకొనకుము! నేను వెళ్ళుచున్నాను.

సత్యా:- చిత్తము.

చేటి:- (తనలో) యీ నీళ్ళగాబు నీమహారాజునకు జూపించి యీ విజయతేజుని మట్టుపెట్టించెదను. ఆపైని మాశరదభ్రుని కార్యము దానంతటదియే చక్కబడును. (యక్షునివంక దిరిగి గాబువంక కనుసైగ చేయుచున్నది)

యక్ష:- (తనలో) ఈ చేటిక విజయతేజుఁడీ గాబునందున్నట్లు కనుసన్న చేయుచున్నది. కింవదంతి యూరక పోలేదు. వలపెనంతగాక కొంతయైన కారణముండకతీరదు.

తే గీ ఊరికే అపవాద మె ♦ వ్వారలకును
రాదు కొంచమే నట్టి కా ♦ ర్యంబులేక
తాటిక్రిందను పాలైన ♦ త్రాగకుండ
గల్లు త్రాగెననెడుమాట ♦ కలుగబోదు

(ప్రకాశముగా) అమ్మాయీ! ఈ పోయిమీఁది గాబు నిచేఁల ఉంచితివి.

సత్యా:- (భయముతో) నీళ్లు కాపించుటకు.

యక్ష:- మంటపెట్టించలేదేమి.

సత్యా:- లేదు (గుండెలపై జేయిడి తనలో) అమ్మకచెల్లా! నా పుట్టి మునిగినది. నేటితో నా బ్రదుకు జెల్లినది. నా వల్లభుని కుపితు

డైన యీతడేమిచేసిపోవునో గదా! హా! దైవమా! ఎవరినో కాపాడుట గాదు. ఇప్పుడీ విజయతేజుని రక్షింపుము!

యక్ష:- పరిచారికా!

చేటి:- చిత్తము! దేవా! ఏమి సెలవు?

యక్ష:- కర్రలు తెమ్ము! అమ్మాయికి నీళ్లు కాపించి యియ్య వలెను.

చేటి - అట్లే తెచ్చెదను. (అని నిష్క్రమించును)

సత్య:- తనలో నేననుకొన్నట్లే అయినది. మరికొన్ని నిమిషము లలో బ్రాణత్యాగముం జేసుకొని ఈ నాథునిం గలసికొనియెదను. అంత దాక మానమును గాపాడుకొనవలెను

ఆ. వె. పరువు పోవుకంటె ♦ మరణంబు శ్రేయంబు
మరణమన్న పెద్ద ♦ మాటగాదు
మానమున్నచాలు ♦ మాట మాణిక్యంబు
దక్కు దెవరికైన ♦ నొక్కమారు.

చావునకుం దెగించియున్న నాకింక జంకెందులకు? అదిగాక భర్తతోఁ జచ్చుట పెండ్లివంటిదే కావున చింతయే లేదు కాని, ఈతఁడీ లేఁబ్రాయమున నిండుప్రాణముతో దిక్కుమాలి కాలుచుఁ గడుపారఁ గన్న తలిదండ్రులను భూలోకమును దలంచుకొని యెంతయేడ్చునో? నా ప్రాణములు తల్లడిల్లుచున్నవి. హా! పాపపు దైవమా! ఈ కన్నుల కెంత ఘోరకృత్యముం జూపుచుంటివిరా!

చెటి:- (ప్రవేశించి) దేవా! ఇవిగో! కాష్ఠములు.

యక్ష:- నిప్పు చేయుము.

చేటి - (అట్లు చేయుచున్నది.)

సత్య:- (తనలో) ఆ నిప్పు నా గుండెలలో రగులుకొనుచున్నది. ఈ గాబులో సీతఁడేమాత్రము కలవరపడి రొదచేసినను, అపనిందకుఁ

దలయొగ్గవలసియుండును. కావున నన్యాపదేశముగా నా యభిప్రాయము వ్యక్తీకరించెదను. (ప్రకాశముగా)

ప. సలలితకాంతితో ముకుళ ♦ సారసమంచునఁ జిక్కియున్న ని
న్నళికులవర్య! చంపకశ ♦ రాహతి మాడ్చఁగనున్న మన్మథా
నలమును నశ్రుధారలనె ♦ యార్పవలెన్ రొదసేతుఁగు! నీ
చెలి చనుదెంచు నీ వెనుక ♦ చెల్వ వహింతువు కొంతసేపులోన్.

యక్షు:– ఈ నీళ్లు పదిపట్లు కళ్లులుగాల్చి కాచి అమ్మాయికి స్నానము చేయింపుము.

చేటి – ఈ విష మమ్మాయికేనా?

యక్షు:– విష మనియెద నేమి?

చేటి:– విషమనిన గీర్వాణములో నీరుగాదా?

యక్షు:– (తనలో) ఇంతటితో నా కసి తీఱినదిగాని ఈ చింత నా జన్మాంతరముదాఁక విడువనేరదు. కావున నేను గాంధారీస్పృష్టుడను గాను నా భార్యయగు గాంధారి నేమొగము పెట్టుకొని చూడఁగలను. ఈ మార్గముననే సన్న్యసించి పోయెదను. (అని నిష్క్రమించును.)

సత్య:– హా! నా ప్రియుఁడు నిండుప్రాణములగల దేహముతో మండిపోవుచుండ నా పాపపు కన్నులతో నేనెట్లు చూడగలను? హా! దైవమా! హతవిధీ! ఓమృత్యువా! నా ప్రాణముల ముందు గొనుము. నన్ను నీ కత్తికి బలిచేసుకొనుము హా! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

(తెర పడును)





శ్రీ

మ ణి మా ల

పంచమాంకము

రంగము—అరణ్యము.

(మంజువాణి కాషాయవస్త్రములతోఁ బ్రవేశించుచున్నది.)

మంజు:- విజయతేజుని పెండ్లి కూఁతునకు పసపుబట్టలకు బదులుగా కాషాయ పటంబులు వచ్చినవి! హా! కాలమా! నీవేమి చేసినను చేయఁ గలవుగదా! నిన్నతిక్రమించుట కెవరితరము! ఓమానసమా! ఏల దుఃఖమునం బొరలి వగచెదవు? అయ్యో! నేనీ శోకము నెటులాఁపుకొన గలను? నన్నోదార్చు వారెవ్వరు? ఎవ్వరు శరణాగతరక్షకులు? నాఁడా స్వయంవరమున నేమైపోయిరి?

మ. అరరే! దేవతలార! నా విభుని న ♦ న్యాయంబుగాఁ బట్టి యీ
హారిణాక్షిఁ బ్రహసింపఁగాఁ దగునె? మీ ♦ రార్యుల్ కదా! తప్పులన్
గరుణింపన్ దగు లేక నావిభు జగ ♦ త్కల్యాణునిన్ గాచినన్
బరిమార్పన్ దగుఁ గాని యీదనుజభా ♦ వంబేల గైకొంటిరో!

మ మిము వంచింపఁగఁ లేదు యుద్ధమునకై ♦ మీమీఁద రాలేదు ద్రో
హముసేయన్ దలపెట్టలేదు సరదా ♦ రాసక్తిఁ బోలేదు న
న్ను మహోవాంఛను బెండ్లియాడ సభలో ♦ మాన్యా న్ననిర్దోషు న
య్యమలాకారుని దొంగిలించుటకు మీ ♦ హస్తంబు లెట్లాడెనో?

నేనెంతటి మహాద్రోహకురాలను! కటకటా! సకలపాపపరిత్యాగులైన దేవతలనుగూడ తూలనాడి పాపపుబండికి గూడఁబ్లుకొనుచున్నాను. వారిట్టియకార్యమున కేల గడంగెదరు? ఇదియంతయు మాదాంపత్యము

జూచి సహింపనివారి యసూయావధూటి కలిపురుషావరులతోఁ బ్రసన్నయై నా యదృష్టఫలమగు విజయ తేజుని మ్రింగి గుటకవేసి యుండవలెను. ఆ యమ్మవారు నన్నెన్నడును కొట్టుకొనిపోయినదికాదు. పాపులు చిరాయువులుగదా!

తే. గీ. నిండుజవ్వన మీరీతి ♦ మండిపోవ
భర్తృహీననై పాపిష్టి ♦ బ్రతుకు బ్రతుకు
కన్నఁ జచ్చుటే మేలు తే ♦ కున్న నీ శ
రీరమేల? నీ సౌందర్య ♦ భారమేల?

ఇంక నేనేమి సేయఁగలను? పతిభిక్ష మిమ్మని నేనెంత ప్రార్థించినను దయాలేశములేని యా దేవతలు మారుమాటాడక లేచిపోయినారు. పోయినఁ బోవుఁగాక నా ప్రాణనల్లభుఁడేల పోవలయును.

(అప్పుడిద్దరు చెలికత్తెలు ప్రవేశించుచున్నారు.)

ప్రధః— అక్కటా! చెలీ! మన మంజువాణి నిరంతర విరహంబున కోర్కె నిరాశంజెంది తుదకు సన్న్యసింపఁ గోరుచున్నది.

ఆ. వె. ఆటలాడ దింత ♦ యశనంబు సేయుచు
పాటఁ బాడ లేదు ♦ బలుకఁ బోదు
స్మరకిరాతుచేతి ♦ యురిలోనఁ బడి గిజ
గిజను గ్రాఁగుచు గజి ♦ బిజి సహించు.

ఇప్పుడే కావిబట్టలం గట్టికొని కదలి వచ్చెనని తెలిసినది. ఎటకేగెనో వెదకెదను (ముందువంక మంజువాణింజూచి) చెలీ! ఏల యూరకే పిచ్చిభ్రాంతులం బెట్టుకొని దిగులొందెదవు? నీ మగఁ డసహాయశూరుఁడని నీ వెఱుంగుదువుకదా ఎక్కడికేగినను వానికేమి భయము? కొన్ని దినములలో నాథుఁడే వచ్చి నిన్నుఁ గలసికొనఁగలఁడు. నీవింట నుండుటయే యుత్తమముగాని యడవుల పాలగుట నిందలకుం బాలగుటసుమీ!

నా మాటలు మన్నింపుము. ఎప్పుడును నామాట జవదాఁటనిదానవు గదా. ఇప్పుడేల నాయందు గౌరవము నిలుపవు?

ద్వి:- ఇది నీకు సంగతము గాదు. తల్లీ! నామాట వినుము.

సీ. ఒంటిగాఁ బోవలే ♦ వుద్యానవనముల
కేరేతి నడవుల ♦ కేగె? దమ్మ!
వీణాధ్వనుల్ విని ♦ వెఱచెదవే! వ్యాఘ్ర
వివిధార్భటుల నెట్లు ♦ వినెద? వమ్మ?
పూలపై నడుగులు ♦ మోప కందునుగదా
చెడుముండ్లపై నెట్లు ♦ నడచెదమ్మ?
చంద్రకాంతికి మేను ♦ చమరించి పొక్కునీ
వెండవానల నెట్టు ♦ లుండెదమ్మ?
సారవీధులందు ♦ శయనించు నీవెట్లు
గిరిదరీతటముల ♦ నారిగెదమ్మ!
అవనిరాజ్య మెల్ల ♦ ననుభవించుచు నెట్టు
లాఁకటికిని గూటి ♦ కాగె? దమ్మ!

మంజు:- నా యందుఁగల మీ స్నేహవాత్సల్య మట్లూహింపఁ జేయుచున్నది.

క. చెలులార! నుదుటలిఖితము
విలపించినయేని బోదు ♦ విధిచైదము కా
నల డాగినవార్థిని గ్రుం
గిలినను వెన్నంటుశూలి ♦ గీలికినైనన్.

ఇద్దఱు:- అటులైన నీవెంటనే మేమును వచ్చెదము మమ్ము నీగూడ తోడుకొని పొమ్ము.

మంజు:- హా! ప్రాణనాథా! నీజాడ యేమియుం దెలుపకయే కనుఁగప్పి పోయితివిగదా!

సీ. ఎండవానలకు నీ ♦ విడుములఁ బడుచుండ
మేడల నేనెట్లు ♦ మెలఁగఁగలను?
యాఁకటికిఁ గూటికి ♦ వంగలార్చుచునుండ
మృష్టాన్న మేనెట్లు ♦ మెక్కఁగలను?
గిరిదరీతటుల నీ ♦ వరుగు దేరుచునుండ
విరులపాన్పుల నెట్లు ♦ లొరుగఁగలను?
ఖగమృగాళులకీవు ♦ బెగడుచుఁ దిరుగాడఁ
జెలులతో నేనెట్లు ♦ చెలఁగఁగలను?
కడఁగి పడరాని వెత లీవు ♦ పడయు చుండ
వేడుకలవంక నే నెట్లు ♦ చూడఁ గలను?
కలలనైనను నినుఁ గాంచి ♦ గలనె నేను?
విమల సత్కీర్తి విభ్రాజ! విజయతేజ!

పృథ:— అమ్మా! నీవు విచారింపవలదు. అనుంగు చెలియగు మణిమాల కలదుగదా! ఎట్లైన నామె నీ మనోరథముం దీర్పఁగలదు అడవులఁ బడిపోయిన నీకుఁ దోడ్పడువా రెవ్వరు?

మంజు:— చెలులార! నాకు దైవమేతోడు. నిర్భాగ్యునగు నాతో మీరా కేమిపని?

సీ. ఘనదండకారణ్య ♦ మున దప్పవచ్చిరి
చెలులార! గృహములఁ ♦ జేరఁబొండు!
కఱకుఱా మొనలపైఁ ♦ జరణంబు లెరపెక్క
నాతోట మీరెట్లు ♦ నడువనేల?
ఏయాశ్రమముననో ♦ యేనీడనో మృగా
వళిఁగూడి యోగము ♦ ద్రలు ధరించి
ఇడుమల సహియించి ♦ కడుగండ్లఁ బడుచుండ
పంబొనర్చెద భగ ♦ వంతుఁగూర్చి

వాఁడు దయఁ గాంచి నాప్రాణ ♦ వల్లభు నిడె
నేని మిముఁ గూడి మీతోడ ♦ నే చరితు
నట్లు గాని చో జన్మంబు ♦ నడవులందుఁ
గడపి బ్రహ్మపదమునకు ♦ వెడలుదాన.

ద్వితీ:- అయ్యో! నీ వెన్ని చెప్పినను వినకుంటివిగదా!

ఉ. అక్కట! నిన్నుఁ బాయఁ గల ♦ నైన నెఱుంగ కహర్నిశంబు నీ
ప్రక్క వసించి యాడుకొను ♦ వారల మమ్ముఁ దృణీకరించి నీ
వెక్కడి కేగెదమ్మ? తెరు ♦ వెక్కడ? నీ విభుఁ డేడనుండునో
చక్కరబొమ్మ? నీ చిఱుత ♦ సాహసముల్ విడుమమ్మ! నెచ్చెలీ!

మంజు:- చెలులారా! ఈ నాగమనంబునకు మీర డ్డుపడఁ కలదు నేను పోవుచున్నాను. (రెండడుగులు నడుచును.)

చెలులు:- (తనలో) మన మెన్ని చెప్పినను ఈమె వినదు. మణిమాల చెప్పిన నెట్లుండునో?

(మణిమాల ప్రవేశించుచున్నది.)

మణి:- (తనలో) ఎంత కెంత వచ్చినది?

తే. గీ. దివిని మా సత్యరేఖచే ♦ భువిని మంజు
వాణిచేతనైనను మెప్పు ♦ వడయలేక
చెడితి తలవంపుగాదె! యె ♦ క్కడికిఁ జనిన
ననుకొనినయట్లు లయ్యో జీ ♦ వనము వనము.

ఈ మంజువాణి ప్రయాణమును వారించి నేను సమర్థించెదను.

చెలు:- చెలీ! మంజువాణి కెట్లు బుద్ధిచెప్పెదవో! ఈ ప్రయాణమునుండి మఱల్చు భారము నీతల నున్నది.

మణి:- సరే. మీయిష్టము నట్లు చేసెదను

మంజు:- మా మణిమాల గాఁబోలును!

మణి:- అమ్మా! నేనెంత యోదార్చిన నూఱడకున్నావు. ఊరకే కాలగతికి వగచిన నేమి కార్యము? నా యాలాపములు విశ్వసింపుము.

మంజు:- నీ మధురాలాపములు సంతస ముదయింపఁజేయునేమో గాని మా విజయతేజుని దేఁగలవా?

మణి:- ఆ విజయతేజుఁడు సంతస ముదయింపఁ జేయుటకేగదా!

మంజు:- మాట బెల్లమువంటిదై నను బెల్ల మవునా?

మణి:- అవును. జేగురుగుడ్డలు సన్న్యాసిని చేయునా?

మంజు:- చేయునో! మానునో! నన్నడ్డు పెట్టక పోనిమ్ము.

మణి:- నీకింత విరక్తి కలుగుట కేమి కారణము?

మంజు:- కారణమడిగిన దాని కర్థము లేదు. ఏమని చెప్పుదును.

తే. గీ. కాంచి పెంచిన పితరులు ♦ కన్నులార
చూడలేని దాంపత్యంబు ♦ బోడిపెండ్లి
వలెఁ గళాహీనమై పెల ♦ వెలను బాఱు
దొంగవాఁకిటమంచ మా ♦ దుహితబ్రతుకు.

మణి:- ఏదియెట్లున్నను పుత్రులులేని నీ తండ్రి నీచేతఁ దనరాజ్య మేలింపవలెనని యుండఁగా నీ కీయడవులఁ దిరుగుదుఃఖ మెందులకు?

మంజు:- సఖిమణీ! అటులనకుము.

తే గీ. దుఃఖ మెవరికో వారికిఁ దోఁ ♦ చుఁగాని
శమము గలవారి కెందు గో ♦ చరముగాదు
తరువులు ఫలించువేళల ♦ విరులరాలఁ
దోఁటకాఁపరి కేటియా ♦ రాట మబల

మణి:- ఔనది నిజమేగాని అగర్భశ్రీమతి వగుసీ వెక్కడ, కావల కేగుటెక్కడ?

మంజు:- చెలీ! అదికాదు.

తే. గీ. ధవుఁడు లేనట్టిసతి కేల ♦ ధరణీరాజ్య
వైభవంబులు రాజ్యవై ♦ భములొల్ల
ననెడుసతి యేమి యగును? యో ♦ గినియెగాక
కావ యోగిని నగుదు ని ♦ క్కానలోన.

మ·— వేవిపినంబులకును బోవ నవసరములేదు. నీ ప్రియుని నేఁ దోడుకొనివచ్చెదను. నీ వింటనే సుఖముఁగనుండుము. నాకు సెలవిమ్ము.

మంజు·— మా విజయతేజునిపై నున్న యనురాగము నన్నిట్లు మార్చినది. నేనేమి చేయుదును? నా దుఃఖము మహాసముద్రమై పాఱుచున్నది.

సీ. చెలులతోఁగూడి బొ ♦ మ్మలనాడుటేగాని
విరహానురాగమిం ♦ తెఱుఁగనైతి
జిలిబిలిపాట ♦ కలరి పాడుటెగాని
నిరతార్తి దుఃఖమిం ♦ తెఱుఁగనైతి
స్ఫటికశిలాసౌధ ♦ పాళి నుండుటెగాని,
గిరిగుహాగమన మి ♦ ట్లెఱుఁగనైతి
రత్నాలచంద్రహా ♦ రములు దాల్పుటెగాని
వరజపమాల లి ట్లెఱుఁగనైతి
విలువగల్గినవలు ♦ వలు దాల్చుటేగాని
ఎఱ్ఱగుడ్డలింత ♦ యెఱుఁగనైతి
కావ్యనాటకాది ♦ కథలు నేర్చుటెకాని
పరమయోగినీత్వ ♦ మెఱుఁగనైతి.

మణి·— ఏమియు నెఱుంగకున్నను మూర్ఖపుపటుమాత్రము బాగుగా నెఱుంగుదువు.

మంజు·— నా మనోహరుని నేను వెదకికొనుట మూర్ఖత్వమా?

మణి:— ఆ మనోహరుని మొదట నీవే వెదకికొంటివికాఁబోలును!

మంజు.– అది నీ యనుగ్రహ మహామహిమగదా! అందు నా ప్రయోజకత్వ మేమున్నది?

మణి.– అప్పుడు లేకున్న నిప్పు డున్నటు లున్నది.

మంజు:– ఎప్పుడైన నీ యదియే భారము.

మణి:– అట్టి విశ్వాస ముండిన నే నడిగినప్పుడే నీ వేషము విడిచి నాకు సెలవొసఁగి యుందువు

మంజు:– అయ్యో! నేనొకటి యూహించిన నొకటియైనది! అక్క పోయిరమ్ము. వేగముగా రావలయును సుమీ!

మణి.– నా కార్యమునకు దైవ మనుకూలించుగాక! నీవు నీ చెలులం గలసి గృహంబునకుం బోయి సుఖంబుండుము.

(అందరును నిష్క్రమింతురు.)



రంగము — మహారణ్యము.

(సన్న్యాసి వేషముతో మణిమాల ప్రవేశించును.)

మణి.– నేను పురుష వేషమేకాక సన్న్యాసి వేషముఁగూడ వేయ వలసి వచ్చినది ఆధారములేని నా ప్రయత్న మెల్ల నెగ్గనగునోగదా!

ఉ. ఎచ్చట కేగుదానను మ ♦ హీవరపుత్త్రికుఁ జెడ నూడునో?
ముచ్చటదీఱ నాచెలియ ♦ మోహము లారఁ జరించు టెన్నఁడో
నిచ్చలు సత్యరేఖ రమ ♦ ణీమ కెన్నఁడు సిగ్గువచ్చి నా
సచ్చతురప్రవీణతయు ♦ జాణతనంబుఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచునో?

హా! సత్యరేఖా! ఎంతదానవైతివే! నీ వేదాంత నీతులు విష యాసక్తములై పురుషులను గౌఁగిలించునంతటి దుష్టస్థితికి మాఱినవా? జగంబువిన్న నిన్నేమనును? నా మొగమెట్లు చూడఁగలవు? నీ సిగ్గును మర్యాదయు నే నేలపాలు చేసితివి? ఉత్తములైన నీ తల్లిదండ్రులనెంత క్షోభింపఁజేసితివో? రాక్షసభటులతో వచ్చి విజయ తేజుని నాఁచికొని

మెచ్చట నుంచితివి? దేవలోకమునుండి తప్పించుకొనిపోయెనని యెఱిఁగి మఱుల బందిగమున నుంచవని నే నెఱుంగుదును. అయ్యో నా కాతని జాడ దెలుపు వారెవ్వరు?

ఉ. మారసమానసుందరుని ♦ మంజులగాత్రుని చారుమంజువా
ణి రమణీమనోహరుని ♦ నిర్మలచారుముఖారవిందు మం
దారలతాంతహారకలి ♦ తాంసుని బెండ్లికుమారుఁ గంటిరే
తారకలార! భాస్కరసు ♦ ధాకరదిక్కరులార! మీరిటన్?

(సాత్యవతేయుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

సాత్య:- ఆహా! ఏమి యీ గానమాధుర్యము! మా స్నేహితుఁడైన శరద్రథుని జూచుటకై గగనవీధి నంటిపోవుచున్న నన్ను లాగికొని వచ్చినది!

మణి.- ఎవ్వరో యీ వనమున కరుదెంచినట్లు సందడి యగుచున్నది. నా వీణాతంత్రుల మేళనము చేసికొని కొంతసేపు పాడుచు భగవంతుని ధ్యానము చేసికొనుచుండెదను.

క్రౌంచపదవృత్తము.

ఆర్తశరణ్యా! హా! పరమేశా! ♦ యుహారహాముసు ♦ భవ దభినవలీలల్
కీర్తులొసంగుక్ గోర్కులనించుక్ ♦ క్షితిభర మణఁచి ని ♦ ఖిలమును గూర్చుక్
కర్తవు నీభూభర్తవు నీవే ♦ గతిఁ దలఁచిన నగుఁ ♦ గలుగు జగా! నీ
వర్తన మేయోగీంద్రుఁ డెఱుంగుక్ ♦ బరమపురుష! భవ! ♦ వరద! మహాత్మా!

సాత్య:- అయ్యారే! ఏమాకలకంఠకంఠము!సుధాతరంగములవలె నెంత యింపు నింపుచున్నది!

శా. వీణానిస్వనపూరపూరితకళా ♦ విఖ్యాతమాధుర్య మహా
గానం బాస్వరసాహితీమహిమ మే ♦ గంధర్వ నారీమణీ

గానంబో పగుఁ గాని తాలను గరం ♦ గంజేయుచున్ హాయిగా
వీనుల్ నింపి విపత్ప్రథశ్రమమునన్ ♦ విశ్రాంతి గావించు నే?
ఈ గాయనీమణి మా మణిమాలయే యైనచో నా చెలువంబు గోరి నాకెంత హితమాచరించి విరహము చల్లార్చి యుండునో కదా! అంత యోగ మెవరికి పట్టును? దగ్గఱకేగి పరికించెదను (ముందుకుఁ జని) ఓహో!

సీ. ఒక చేతవీణ వే ♦ ఱొక చేత బోలెని,
భూతి మై నలదినఁ ♦ బూచివాఁడు
ఒకవంకఁ గకపాల ♦ యొకవంక జపమాల,
లత్యంతకాంతి నొ ♦ ప్పారువాఁడు
ఒకచోత దండంబు ♦ నొక చెంతఁ బూజాపత్రి,
సూనపత్త్రంబులఁ ♦ బూనువాఁడు
ఒకచోఁ గురుల్ వ్రేల ♦ నొకచో సరుల్ఁ
గ్రాలకల్యాణగుణములు ♦ గలుగువాఁడు
తే. కలితకాషాయవస్త్రముల్ కాంతు లీన
సహజవైరాగ్యమునఁ దోచుఁ ♦ మహితమూర్తి
సిద్ధుఁడో? యతిలోకప్ర ♦ సిద్ధుఁడో? మ
హాత్ముఁడితని దర్శించి కృ ♦ తార్థుఁ డగుదు.

(అని దగ్గఱకుం బోవుచున్నాఁడు)

మణి:- (తనలో) ఆహా! నావలపుకాఁడు సాత్యవతేయుఁడు వచ్చి యున్నాఁడు. నాపట్టుదల తుదముట్టువఱకుఁ బెండ్లియాడనని కృతనిశ్చయురాలనై యున్న నేనీతని నెట్లు చెట్టఁబట్టవలయును? ఎట్లో తప్పించుకొనియెదను.

సాత్య:- సంయమీంద్రా! జోహారు!

మణి:- కల్యాణమస్తు! నీవిటకేల వచ్చితివి?

సాత్య:- మునివర్యా!

చ. నిలిచినకొ్రొమ్మొంబుంగువలె ♦ నిద్దపుకాంతుల నీను దేహముగా
గలకలలాడు నీమొగముం ♦ గాంచుట నీహిత మాచరింపఁగాఁ
గలఁచి భవత్పదాబ్జముల ♦ దర్శనముగా బొనరించినాఁడ నీ
చెలువుఁడ నంచు నెంచుకొని ♦ చేరఁగ రమ్ము మదీయగేహముగా.

మణి - (తనలో) అక్కటా! కార్యార్థిని నగు నే నీసమయమున నావలపుకాని బరుషోక్తు లాడి నావేషమును సార్థకపరచుకొనవలసి వచ్చినది. (ప్రకాశము) అరే ఏమనుచున్నావు? నీ కేమియుఁ దారతమ్య పరిజ్ఞానము లేదా? మే మెంతచులకనగానైతిమి!

మ. ఎకసక్కెంబులే? నవ్వులే? చెలిమి మా ♦ కేలా? యరే! మూఢ! నీ
విఁక మా శాపశరాహతిగా మడియున♦ద్దేస్నేహమూహింతువో?
అకటా! మాకును నీకు హస్తిమశక ♦ న్యాయంబు గాదొక్కొ మ
క్షికి మగ్నిగా, రలభంబు దీపకళికగా ♦ జేరంగ రావచ్చునే?

సాత్య- (తనలో) సర్వజ్ఞుఁడైన యీ మహర్షి కామాసక్తమైన నా యాంతర్యముంగనియే యాగ్రహించుచున్నాఁడు. (ప్రకాశము) ఋషిసత్తమా! ఆగ్రహింపకుము నేను గంధర్వ రాజకుమారుఁడనగు సాత్యనతేయుఁడను. మీవంటి మహానుభావులనుసేవింప నేనీ యరణ్యాని కరుగుదెంచి నా పురాకృతసుకృతపరిపాకవశమున మిమ్ముఁ గాంచఁగలిగి కృతార్థుఁడనైతిని. నాయం దవ్యాజవాత్సల్యంబునఁ గృపచేసి మా గృహము పావనముసేయ నీ యానంబున నరుదెంచి నన్ను ధన్యునిం జేయుఁడు. మీ సేవారతి నిరంతరము మీ సన్నిధినివర్తించెదను.

మణి- మా సేవ వలన నీకేమి ప్రయోజనము?

సాత్య- భవదీయచరణపంకజ పరిచర్యాచరణసంప్రాప్తి యనంత ప్రయోజనముగదా! అంతకంటె నీదేహధారి కేమికావలెను? (తనలో) ఈతఁడు తపసియేగాని వైఖరి మా మణిమాలం బోలియున్నాఁడు.

యోగులనట్టి దోషైకదృక్కులంజూడఁదగదు. కాని యింటికిం గొని పోయి మా మణిమాలకు బదులుగా నీనింజూచి సంతోషించుచుండెదను భార్యయగు మణిమాల నన్ను పూజింపవలసియుండఁగా శిష్యుఁడనై నేనే పూజింపవలసివచ్చినది!

మణి:- స్వగౌరవ స్వాతిశయగర్వాతిరేకంబున మత్తులైన మీతో మాకేమిపని? మా నీడనుజూచి మేము కంపించు యోగధనులము. ధనమదాంధులకెట్లు పూజనీయుల మయ్యెదము? మమ్ముఁజూచి వారసహ్యపడి దూషించెదరు. కావున నే యడవుల నుండవలసివచ్చినది.

తే. గీ. పరుల కెరికిఁ గలనైన ♦ నెఱుఁగరాక
కాననాంతరసీమలఁ ♦ గందమూల
ములు భుజించుచు నుండుమా ♦ బోంట్లు, గుహల
నుండు సాధుమృగంబులు ♦ నొకటిగాదె?

నాత్య:- పడరానికష్టములకెల్లఁదలనిచ్చి యహోరాత్రము లుపవాసవ్రతమాధులంగీలించుచు నిద్రావస్థలమాని కావలవర్తించుటకంటె సుమాళముగా మదీయ రాజ్యభారమును వహించి మహావైభవముతో నీలేఁబ్రాయమును సార్థకపరచుకొనుము. నీకు నేను సదా ధ్యానము చేయుచుండెదను.

మణి:- వెట్టివాఁడా! మాకు రాజ్యపాలనము కావలయుననిన నీవీవలెనా? ఈ చతురుదధిపరీతమహీతల మేకచ్ఛత్రముగాఁ బాలింపవలసనిన మాకు లేదా?

ఉ. శాత్రవులన్ జయించుటకు ♦ శస్త్రము శాస్త్రము దోర్బలంబునన్
క్షాత్రము, మాయధీనము ని ♦ జంబుగ లోకము నేలుబుద్ధి యే
మాత్రము కల్గినన్ విమత ♦ మండలి మామ్మెదిరించి నిల్చునే?
మిత్రుఁడ! యిట్టి తుచ్ఛమగు ♦ మేదినియేటికి? రాజ్యమేటికిన్?

అదిగాక పశుపక్షిమృగాదితిర్యగ్జంతువులు మా యాజ్ఞానుసారము పరిచర్యలు చేయుచుండఁగా నది రాజ్యము గాదా? విషయాసక్త ప్రపంచముతో మాకేమిపని?

సాత్యః- అయినను నిరుపమానసౌందర్యకళాకోవిదుండవైన నీ కవశ్యము రాజ్యభారమే యుండవలయుంగాని యోగభార ముండవలసి నదికాదు.

తే. గీ. నిండుసౌందర్యమునఁ దూఁగు ♦ చుండునీకు
పాడువైరాగ్యమేటికి ♦ పరిథవిల్లె
కలితఘనసారతరువుపై ♦ గచ్చడొంక
యలముకొని రూపుమాపిన ♦ ట్లయ్యె నయ్యొ?

మణిః- ఓగంధర్వవతంసమా! నీ వింకను మందప్రజ్ఞుఁడవు. సర్వక్రియావిరహితులమై సన్న్యాసుల మగుమాకు వైరాగ్యమేసౌందర్యము నినుఁ జూచి యింతవఱకైన మాట లాడితిమిగాని లేనిచో మా కేమి గావలయును? ఇవన్నియుం జూడుము. ఈవనమే మాకు శయనాశన విహారముల కిరవైనస్థానము.

సాత్యః- ఈాళ్లు రప్పలు తప్ప నిచట మఱే మున్నవి?

మణిః- వెఱ్ఱివాఁడా! బాగుగఁ బరికింపుము

సీ. వరసరోవరమనో ♦ హరమహాటవి విహా,
రార్థమై యుండ ను ♦ ద్యాన మేల?
గిరిదరీకుహరముల్ ♦ తరులనీడలు నివా,
సార్థమై యుండ గృ ♦ హంబు లేల?
చిగురాకుపాన్పు నిం ♦ పగు పూఁబొదలు శయ్య,
నార్థమై యుడఁ బ ♦ ర్యంక మేల?
ముద మొదవంగఁ దు ♦ మ్మెదలు పాడుచు సహా,
యార్థమై యుండ మి ♦ త్రాళు లేల?

పక్షులొక్కవంక ♦ ఫలరసంబు లొసంగ
నారగించు చుండ ♦ నన్న మేలు?
సకలవిభవ మిచ్చు ♦ సర్వేశ్వరుం డుండ
భోగభాగ్య మేల ♦ జోగులకును.

సాత్య — (తనలో) ఈతని వేషమేగాక శృంగారవై ఖరీహిత వచనంబులుకూడఁ గపటసన్న్యాసియని చెప్పక చెప్పుచున్నవి. కావుననే మున్నున్న యోగివలె దంభములు పలికి బెదరించినాఁడు. ఈతఁడు శాపానుగ్రహసమర్థుఁడు కాకపోవచ్చును. యుక్తముగాఁ గదిపి చూచెదను. (ప్రకాశము) స్వామీ! తామన్నది వాస్తవమే, నాసంశయములు నివారించి నాతప్పు మన్నింపుము.

మణి·— తత్త్వమునం దేసంశయము లున్నను దెలుపుము. అవశ్యము వారించెదను.

సాత్య·— తత్ × త్వం = అదేనీవు. అనగా ఆ మణిమాలయే నీవు. ఆ సంశయమే నాకు నివారింపవలయును.

మణి:— (తనలో) నన్నీతఁ డానవాలుపట్టెనా యేమి? ఆహా! ప్రమాదము వచ్చెనే! ఎటులయినను మఱపించెదను. (ప్రకాశముగా) నీవు మణిమాల యను నారీమణిని కామించినట్లున్నావు. నీ యుదంత మంతయు మా కెఱుంగవచ్చినది.

సాత్య·— యతీశ్వరా! సర్వజ్ఞులైన తమ రెఱుంగని యర్థ మేమున్నది? నాకళశలపాటును బోఁగొట్టు నుపాయ మెఱింగింపుఁడు. మీ దాసుఁడనై యావజ్జీవమును సేవకావృత్తి సలిపెదను.

మ:— సరే! నీ సంశయము లేవియో వచింపుము. భయములేదు

సాత్య·— (తనలో) పీనిని జూచిన మణిమాలను జూచినట్లు నావిరహ ముపశమించి నవీనానందము వొడమి శరీరము గగురుపొడుచు చున్నది. ఒకసారి కౌఁగలించుకొందునా? (ప్రకాశము) హా! ప్రాణేశ్వరీ!

మణిమాలా! నన్నేల యడియాస పెట్టి చిక్కులం దోసెదవు? నన్నిక నీభుజలగాయుగ్మమునంగట్టివేయుము. (అని కౌఁగిలింపఁబోవును)

మణి:- ఆఁ! ఆఁ! ఆగు మాగుము! మావంటి ఋషిసత్తములపై నీ కామవికారములు చూపవచ్చునా? చూడుము! ఇదిగో! ఇప్పుడే మా శాపాహతిని నిన్ను మాడ్చివేసెదను.

సాత్య:- (నిర్విణ్ణుఁడై నిలువఁబడును)

మణి:- (తనలో) హా! ప్రాణేశ్వరా! నాయం దెంత యనురాగవంతుఁడవై పరితపించుచుంటివో! హా! నీతల్లడపాటు కన్నులారఁ జూచియు మాయలాడి తప్పించుకొని నిన్నాదరింపక యెంత పాపముం గట్టుకొనిచుంటిని! (కన్నీరునించి) చిత్తమా! శాంతింపుము. నీపట్టుదలయే యిట్లు కట్టికుడుపుచున్నది. (ప్రకాశముగా) చూడుమిదిగో! మాశాపము నిన్ను దహించివేయును.

సాత్య:- (దైన్యముతో) నీవు మామణిమాలవు కావా?

మణి:- (తనలో) కాననుటకు నోరాడకున్నది. (ప్రకాశము) అటులైన యోగినెట్లయ్యెదను?

సాత్య - అవును. నిజముగా యోగివి కావు.

మణి - ఎట్లు కాను?

సాత్య:- కానట్లే కావు.

సీ. కురుల రాచిన నూనె ♦ మెరుగు పోలే దింక
జడ లల్లుకొని తల ♦ చెడఁగలేదు
కాషాయవస్త్రమిం ♦ కను మాయఁగా లేదు
వదనసరోజంబు ♦ వాడలేదు
కనుఁదమ్ములను గ్రాలు ♦ కాటుకపోలేదు
కస్తూరితిలకంబు ♦ కరఁగలేదు
విడెముచే నెర్రనౌ ♦ పెదవి మాయఁగలేదు
చందనగంధంబు ♦ జాఱలేదు

భోగములు నీమనోవీధిఁ ♦ దూఁగుచుండ
తొడరి జడదారి వని యింత ♦ తోచరావు
దాఁప నేటికి? నీవాఁడ ♦ దయఁ దలంచి
నీదు తొలిరూపు జూపు! మా ♦ మోద మెసఁగ

మణి.- మణిమాలయందు బద్ధానురాగుండవై తత్కాంతా సందర్శనాయత్తచిత్తుండవై సంచరించునీకు ఎవ్వరుగానుపించినను మణిమాలవలెనే తోఁచెదరు కామాధీనమానసులకిది సహజముగదా!

సాత్య - నన్నేల విభ్రాంతుని జేసెదవు? నీకేమి యుపకార మొనరించితిని? నిన్ను మనసారఁ గామించి నీకై విలపించుచున్న నన్ను విడనాడి యుల్లంఘుట తగునా? తుదకు నా బ్రతుకు శరదభ్రమునకంటె నన్యాయము చేయఁదలంచితివా? నన్ననుగ్రహించి కృతార్థుం జేయుము. నీ ప్రచ్ఛన్న వేషము లిఁక చాలించి నా యిటికిం దయచేయుము.

మణి.- (తనలో) అన్యోన్యానురాగముగల మేమిరువుర మొక్కచోఁ గలిసియు సంపూర్ణ మనోరథులము కాలేకపోవుచున్నాము! నా కార్యము సిద్ధించువరకు నా కుహనాయోగిత్వము నెరపుచు నీతనికడనే యుండెదను. (ప్రకాశము) పాపము నీకెంత పిచ్చిపట్టినది! ఎట్టివాఁడ వెంత త్వరలో మాఱిపోయితివి!

ఉ దారువు పూరుషంబలె ను ♦ దారమరీచిక పల్వలంబులా
గారయఁ దోఁచుఁ; శుక్తి రజ ♦ తాకృతి; రజ్జువు సర్పమట్లు క
ర్పూరము క్షారరీతి నను ♦ రూపములై కనవచ్చినట్లు నీ
కోరినకాంతభంగిఁ గను ♦ గొందువు చూచిన దెల్లఁగామివై.

సాత్య - ఇంతసేపటికి కోమలినని సూచించితివి ఇదియేచాలును. నీకే యుపకార మొనరించితిని? నన్నుఁ బెండ్లియాడెదనని ప్రమాణము చేసి నన్ను విడిచి యీలీల నడవులం జరింప నేల తలఁచితివి? తుదకు నా బ్రతుకు నిరర్థకమేనా?

మణి:- రాజా! నీప్రాణత్యాగపడకుము. నీ మణిమాలను నేము దివ్యదృష్టినిజూచి మాయోగవిద్యాచ్ఛక్తిని రావించి నీ కానందకముం గూర్చెదము మమ్మాశ్రయించినవారు విఫలమనోరథులై చెడరుగదా!

ఉ. వ్యర్థమనోరథత్వ మెటు ♦ వంటి గుణాఢ్యునినైన దుఃఖ సం
వర్థితజీవనాథ్యుగ న ♦ వశ్యముఁ జేయు, విషాభమై మహా
నర్థమొదర్చు; వానికి స ♦ హాయుఁడు గాఁడె భువిన్ "బరోపకా
రార్థమిదంశరీర" మను ♦ న్యాయపరైక హితానువర్తి దాన్?

ఇదిగో! ఈధరాధరపరిసరారణ్యముం జూడుము. నీ విభ్రాంత మనోజవికారము నశించి సుఖించెదవు.

సీ. చెలులతోఁదోడినె ♦ చ్చెలులతోఁ జెలువొప్ప
విదివాణి వీణవా ♦ యించుచోటు
జపముతో వరతపో ♦ జ్జ్వలతతో శర్వాణి
యర్ధాంగలక్ష్మియై ♦ నట్టిచోటు
రతితోడఁ గడు మహో ♦ రతితోడ విహరించు
సతనుఁడు హతమారి ♦ నట్టిచోటు
సరససల్లాపహా ♦ ర్ష విలాసముల మరు
చ్చంచలేక్షణాలు క్రీ ♦ డించుచోటు
మహితమాణిక్య నవరత్న ♦ మండపముల
నిండికర్పూరదీపముల్ ♦ నెగడుచోటు
అన్ని చోటుల కిది ముఖ్య ♦ మైనచోటు
ఆటకత్తెల కిది యిర ♦ వైనచోటు

ఇంకను అనేక చిత్రములు కలవు. వమ్ము చూపెదను.

నాత్యా:- నీకంటె చిత్ర మేముండును? నీవే నాకొక మైంద్ర జాలము.

మణి:- (స్వగతము) ఈతని మరియొక ధోరణిలోనికి దింపవల యును. (ప్రకాశము) నాత్యవతేయా! అదే చూడుము.

చ. కడువడి తెక్కలార్చుచు ఖగంబులు గూండ్లను దూఱెఁ; గేకినుల్
తడఁబడి పింఛముల్ ముసుఁగు దాల్చె; మరాళము లబ్జపంక్తిమా
టిడికొనె, చెట్లనీడ గమ నేచ్చను వీడి మొదళ్ళఁ జేరె, నీ
యెడ నడిమింట సూర్యుఁడు న దేచను దెంచెఁ బ్రతాపమూర్తియై

కావున మధ్యాహ్నమైనది. మనమాదరులనీడకు బోవుదమురమ్ము.

(అని యిరువురు నిష్క్రమింతురు.)

రంగము—పురవీధి.

(పౌరదత్తుఁడు ప్రవేశించి యుండును.)

పౌర:- మా చెలియైన కురంగిని దేవనగరమునుండి నేఁడేమో గాని యింకను రాదయ్యెను. నియమితకాల మతిక్రమించినది. భాస్కరుఁడు తల కెక్కియున్నాఁడు మలయానిలుం డంతకంతకుఁ దీక్ష్ణతను జూపుచున్నాఁడు పెనుధూళి రేగుచున్నది.

కం లోకము తలక్రిందైన సు
ధాకరభాస్కరులు దారి తప్పిన దిక్కుల్
చీకాకుపడిన మా చెలి
రాకకు నెదు రుండరాదు రాలే దింకన్.

(శ్రవణ మభినయించి) అహో! ఏదియో కలకంఠకంఠి చల్లని కంఠస్వరమును సూచించుచు గానరసనుధాసేచనమున వీనులకు విందు లొనరించుచున్నది? అది మా చెలిగాక మఱెవ్వరు? (రెండడుగులు నడచి) ఈమె నేఁ డతివినోదవతియై నవీనాలంకారభూషితయై ఒయ్యారంబునఁ దూఁగుచు రాగంబుల జోగుచు గగనయానంబున విరళీఁగుచు నదిగో!

సీ. కీరవారసువాణి ♦ గీర్వాణవాణిని
గీర్వాణి వీణను ♦ గేలఁబూని
స్వరసుధాధారలే ♦ పార మంజులగాన
పారీణయై సుప ♦ ర్వాణచారు
సందేశహారియై ♦ సాంద్రశరత్కాల
చంద్రచంద్రికవలె ♦ జాడ దోఁప
వికసితవదనార ♦ విందంబుతో మేని
చందన గంధంబు ♦ చదలఁ బర్వ
నగవు మొలక లెత్త ♦ నలుదెసల్ చూచుచుఁ
గమ్రకంకణములు ♦ గల్లుగల్లు
మనుచు మ్రోయు చుండఁ ♦ జనుదెంచె గజయాన
గగనయాన యగుచుఁ ♦ గాంతు లీన.

(కురంగిని ప్రవేశించుచున్నది.)

కురం:- (తనలో) ఓహో! నా చెలికాఁడగు పౌరదత్తుఁ డిక్కడనే నా కొఱకు వేచియున్నాఁడు! (ప్రకాశము) మిత్రమా! కుశలమా?

పౌర:- (ఆనందముతో) చెలీ! గతశ్రమురాలవై నీ సందేశమును మనోహరముగా వచించి నన్నుఁ గృతార్థునిం జేయుము. నీ కొరకు నిరీక్షింపఁగా కాయలుకాచిన నా కన్నులు నేఁడు జగా! ఫలించినవి.

కుర:- నాయందు నీకుఁగల వాత్సల్య మట్లు తోఁచించి యుండ వచ్చును.

పౌర:- ఎన్నఁడు లేని యాలస్యము చేయుట కీనిరాక కేమి యడ్డము వచ్చినది?

కురం:- పురందరాదిబృందారకలోక మీవేళఁ గోలాహల మైయున్నది.

పౌర:- అజరామరమైన దేవాన్వయమున కంతటి మహాక్షోభ ముద యించుట కేదేని రాక్షసకలహము సమకూడెనా యేమి?

కురం:- లేదు.

పౌర:- మఱియేమి కారణము?

కురం:- సత్యరేఖ గుట్టు బయలఁ బడినది.

పౌర:- పాపమెంతపని జరిగినది! తరువాత!

కురం:- విజయతేజుఁడు కృత్రిమస్నేహితుఁడని సత్యరేఖహృదయ క్షేత్రమున నేఁడు దృఢముగా నెలకొల్పఁబడినది.

పౌర:- అదియెట్లు?

కురం:- విజయతేజుని మొదటి వైరాగ్యతూలము మంజువాణీ కటాక్షాగ్నిచే దహింపఁబడుట నీవెఱుంగుదువుగదా.

పౌర - అవును. లోభియగు ధనవంతుఁడు దరిద్రుఁడ నని చెప్పు కొనినట్లు మోహాసక్తుఁడును విషయాభిలాషుఁడైన విజయతేజుఁడు వేదాంతోపన్యాసములు చేసి తన వ్రతము వెలడించెనుగాని అటు నిలచునా?

కురం:- సత్యరేఖ మొదట మణిమాలతో నింతకంటె మృదువైన వైరాగ్య వ్రతనీతులతోఁ దన పాండిత్యమును వెల్లడించినదే! తుదకు వారి విరోధమే యీనాటక మాడించుచున్నది. సుద్దులు చెప్పినట్లు చేయజాలరుగదా?

పౌర:- ఎంత నిష్కాములకైన వనితాచందన విషయభోగాపేక్ష వదలుట కడు దుర్లభము. అనన్య సామాన్యము. తరువాత యేమైనది?

కురం:- నాకు ప్రాణము లర్పించి శరధ్రుఁడు బావయై యుండఁగాఁ గుపితుండైన విజయతేజుని వరించి కులము భ్రష్టుచేయుటకు యత్నించిన నేనెంతయు దోషాచారాల ననుదుఃఖము కడుపునఁ బెట్టు కొని చచ్చి పడియున్న శరద్రుని బ్రతికించినఁగాని తాను మరిపెట్టు

కొనెద నని ఘోరముగా నేడ్చుచున్న సత్యరేఖను దేవతలందఱు నూరార్పలేకున్నారు.

పౌ:- శరదభ్రున కెంతటి మహాకష్టము సంభవించినది? అతఁడిప్పు డెటునున్నాఁడు?

కురం:- పదిపుట్లకఱ్ఱల పొయికిక్రింద మండఁబెట్టిరి. అంతవఱకు నతఁడా కుండలోనే మఱుఁగుచున్నాఁడు. తరువాత చచ్చిన విజయ తేజుని కన్నులతోనైనఁ జూచి శిరచ్ఛేదముం జేసికొనెదనని సత్యరేఖ మూఁతఁదీసి చూడఁగా శరదభ్రుఁడు కానవచ్చెను. అప్పుడామె దుఃఖము మఱింతలావై మోసము చేసిన విజయతేజునినుండి యామెను మరలించి శరదభ్రునింగూర్చి ఘోషింపఁజేయుచున్నది.

పౌర.- ఎంతకష్ట మెంతకష్టము!

కురం.- వారి కది కష్టమే కాదు.

పౌర:- చావుకంటె కష్టమేమున్నది?

కురం - అందఱకుఁ జెగించినవారే పూనికొనెదరు.

పౌర.- అట్లయిన విజయతేజుని గతి యేమైనది?

కురం:- వానికేమి? నారదుని యాశ్రమమున నున్నాఁడు.

పౌర.- ఎట్లు రాఁగలిగెను?

కురం:- నారదుని ప్రార్థింపఁగా దోడుకొనివచ్చెను.

పౌర:- చెలీ! శరదభ్రుఁడు నిజముగాఁ జచ్చియే పోయెనా?

కురం:- చచ్చిపోయెను గాని జీవనమున్న దనియెదరు.

పౌర.- అంతటి మహాగ్నిహోత్రము నెటులజయింపఁగలిగినాఁడో? వాఁడొక తపశ్శాలియనుగాఁడే!

కురం.- కామియుఁ దపశ్శాలివంటివాఁడే.

పౌర:- అగ్ని యేల మండించినది కాదు?

కురం:- సత్యరేఖకుఁ దనవలన నేదేని యుపాయము వచ్చునను

చింతచేఁ గాబోలును శరద్రుధుఁడు కన్నీళ్లను గార్చుచు నగ్నిహోత్రము నార్పుకొనెను!

పౌర:- అప్పుడా రోదనధ్వని దిశాభాగంబులఁ బిక్కటిల్లెను కాఁబోలును!

కురం:- ధ్వనిచేయవలదని సత్యరేఖ అన్యాపదేశముగాఁ జెప్పుటచే నాతఁడు కిక్కురుమన లేదు.

పౌర:- విరహులన్న వారందఱు నట్లు సహించెదరా?

కురం:- నిజమైన విరహము కావలెను. అట్టివాఁడు,

తే. గీ. కాంత లభియించువాంఛ ర ♦ వ్వంత యున్న
కామికిని నిప్పు నీరన్న ♦ నేమిలెక్క?
అగ్నిహోత్రంబు కన్నీళ్ల ♦ నార్పుకొనుచు
ప్రాణముల నిల్పఁడే? శర ♦ ద్రుధుఁడు చూడు!

పౌర:- తరువాత నేమైనది?

కురం:- ఈవార్త యానోట నానోట దేవలోక మంతటను ద్రుటికాలములోఁ దాటి యాకింటికి నిప్పు ముట్టినట్లు వ్యాపించినది.

పౌర:- చాలమంది వార్తాపత్రికలవంటివారు జీతబత్తెములు లేకయే వార్తలు వ్యాపింపఁజేసెదరు. తరువాత!

కురం:- అప్పుడు దేవేంద్రాది దిక్పతులు, అశ్వినీ దేవతలు. బృహస్పతి మొదలగు ఋషులతో నచ్చోటి కరుదెంచియున్నారు.

పౌర:- పాప మాసత్యరేఖ నేమిచేసి పోదురోగదా!

కురం:- సత్యరేఖ యేమిచేసినది? ఆతఁడే విజయుతేజుఁడై నయెడఁ నేమైనఁ గీడువచ్చును.

పౌర:- ఏదియెట్లుకానున్నదో?

ఆ. వె. ఒకఁడు తప్పుసేయు ♦ నొకనికి ముప్పగు
తా నొకండు దలఁప ♦ దైవ మొకటి

తలఁచు; నేఁడి విధివి ♦ ధాన మెఱుఁగరాదు
కాల మొక్కరితెఁ ♦ గడవఁబోదు.

కురం:- దేవేంద్రుఁడు సత్యరేఖపై దయగలవాఁడు గావున నెట్టులైన శరద్రథుని బ్రతికించుటకు బ్రయత్నించును. మనమాముచ్చట చూడఁబోవుదము రమ్ము.

(ఇరువురును నిష్క్రమించుచున్నారు.)





శ్రీ

మ ణి మా ల

ష ష్ఠాం క ము.

రంగము - నారదాశ్రమప్రాంతము.

(విజయ తేజుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

విజ:- అఖిలతత్త్వవిశారదుఁడైన నారదమహాముని యనుగ్రహమున సత్యాంతేఖం దప్పించుకొని భువికి వచ్చి మా మంజువాణి భవనమునకుం బోయితినిగాని, ఆ మనోహరాంగి నన్ను వెదకికొనుచు నడవులంబడి పోయెనఁట! ఈ యడవులన్నియు వెదకితిని గాని యెక్కడను గానరాదు. హా! దైవమా! నన్నేల పుట్టించితివి?

తే. గీ. తల్లిదండ్రులు పెంచువా ♦ రెల్ల విడిరి
ప్రాణ మిడి వరించిన పుణ్య ♦ వనిత పీడె
దివి వసింప పీడె సుఖాప్తి ♦ భువిని పీడె
నొంటిబ్రతుకయ్యెఁ గలఁడె నా ♦ వంటివాఁడు?

హా! దైవమా! నే నేమిచేయ సమర్థుఁడను? హా! ప్రాణేశ్వరీ! హా! మదగజయానా! ఏయానంబునఁ బయనం బైతివో?

సీ. చెలులందుఁ దనయందుఁ ♦ జెలిమిచే సమబుద్ధి
నరయుచుండెడి సుగు ♦ ణాలవాల!
రాజపుత్త్రి నటంచు ♦ రాజసంబున విఱ్ఱ
వీఁగఁబోవని పుణ్య ♦ విమలచరిత!
అందకత్తె నటంచు ♦ నతిశయాన్వితదృష్టి
కలిగించుకొననట్టి ♦ కలితశీల!

మతిలోన నెట్టి సం ♦ గతిలోన నొక్కింత
యాడితప్పని వర ♦ హాలమూట.

చదువు నేర్చి చాల ♦ సద్గుణంబులు నేర్చి
పరుస మెరగనట్టి ♦ పరమసాధ్వి!
నిన్నుఁ దలఁచికొనిన ♦ నిదుర కంటికిరాదు
మంజువాణి! సొగసు మంజువాణి!

ఆ. వె. అమృత సదృశమైన ♦ యట్టికళ్యాణి! క
ల్యాణగుణము లెంత ♦ కైనఁగాని
మఱపురావు; నిన్ను మరు పొందు టెట్టులో
మంజువాణి! సొగసు ♦ మంజువాణి!

ఉ. ఎందు వసించియుంటివో కో? ♦ యేమని నీమది నెంచుకొంటివో?
చందనగంధి! యూర్వశిని వి ♦ చారముతో నను బిల్చి యేడ్చుచున్
చందనమల్లి కాలతల ♦ చాటున డాఁగుచు క్షుత్పిపాస లే
చందము నొప్పితో? బహుళ ♦ చంద్రనిభోలెఁ గృశించిపోవుచున్

ఉ. ఇందునిభాస్యయైన సతి ♦ నెందునఁ గంటిరే? పుల్లమల్లికా
చందనమాలతీతరణి ♦ చంపకవల్లికలార! చారుమా
కందములార! మత్తగజ ♦ ఖడ్గమృగావళులార! శారికా
బృందములార! పెంపలరు ♦ భృంగమయూరములార! మీరిటన్.

సీ. కలకంఠులార! మా ♦ కలకంఠకంఠిని
దాఁచిరే పలుకులఁ ♦ జూచి మీరు?
రాయంచలార! మా ♦ రాజీవనేత్రను
దాఁచిరే గమనంబుఁ ♦ జూచి మీరు?
భృంగంబులార! మా ♦ బంగారుబొమ్మను
దాఁచిరే నెఱివేణిఁ ♦ జూచి మీరు?
పూఁబొదలార! మా ♦ పూర్ణేందువదనను
దాఁచిరే మెయితావిఁ ♦ జూచిమీరు?

హరిణకుణకంబులార! మా ♦ యంబుజాక్షి
దాఁచిరే వీక్షణంబులఁ ♦ జూచి మీరు?
తగదు! మర్యాదగాదు! మా ♦ మగువ మంజు
వాణి నియ్యరే? మ్రొక్కి మీ ♦ వాఁడ నగుదు.

సీ. వెదకిరే? మాకాంత ♦ వెడలినజాడలు
నగములార! యరణ్య! యరణ్య ♦ మృగములార!
చూచిరే? మాచెలి ♦ చొచ్చినచోటులు
సరసులార! మయూర ♦ తరుణులార!
నుడువరే? మాసాధ్వి ♦ నడచినత్రోవలు
కరిణులార! సురాళి ♦ గరితలార!
తెలుపరే? మాలేమ ♦ పలికిన పలుకులు
చిలుకలార! చకోర ♦ కలుకులార!

వింటిరే మా సరోజాక్షి ♦ వెతలు మీరు?
ఖగములార! రథాంగ ప ♦ న్నగములార!
కోకిలములార! పుణ్యంబు ♦ కొరకునైన
మాఁ సఖీమణి నియ్యరే? మాన్యులార!

అయ్యో! నే నెక్కడ? ఎక్కడ? మంజువాణి? ఇవి యన్నియు వృథాలాపములుగావా? ఆనాఁడొక్క గడియ చూచుకొనుటకుమాత్రము ఋణమున్నది. రెండవది పూలహారము. నా ప్రియురాలిపటము వ్రాసి నేనచట దాసునివలె లిఖించుకొనెదను. (అని పటముపై వ్రాయుట నభినయించుచున్నాఁడు.)

(అంతట దేవదూత ప్రవేశించు చున్నాఁడు)

దేవ -విజయ తేజుని దోడుకొని రమ్మనిన దేవేంద్రుని యాజ్ఞాను సారముగా నాతఁ డుండుననుచోటు లన్నియుం జూచితినిగాని యెందును గానరాలేదు. కాని, చెలులతో నొకలేఁబ్రాయపు ముద్దరాలు విజయ

తేజుని బ్రార్థించుచు దుఃఖముతో నలసగమనయై పోవుట చూచితిని ఇఁక నెట్లు నా కాంతనిజాడ తెలియఁగలను? ఎట్లు పట్టుకొనఁగలను?

విజ:- హా! స్వభావమా! ఓకాలమా! మిమ్మతిక్రమించువారు లేరుగదా!

దేవ:- ఈ యాశ్రమము నారదునిదఁట! ఆయన నడిగి విజయ తేజునిజాడ తెలిసికొనియెదను ఆతఁడిప్పుడు నదీతీరమున కేగి జపము చేయుచున్నాఁడఁట! ఈ మార్గముననే వచ్చునట అంతవరకు నిచ్చటనే వేచియుండెదను?

విజ:- అంతకంతకు వెఱ్ఱియెత్తి నా స్థితి క్రమముగా నాకే విరుద్ధముగాఁ దోఁచుచున్నది. హా! మంజువాణీ! నీవిఁక నీజన్మమునకు లభింపవు గాఁబోలును? ఈ పిచ్చివానిని వేగముగా వచ్చి నీ ప్రేమామృత మిచ్చి బాగుచేసికొనుము.

దేవ - నారదుఁ డిటువచ్చునో? ఏదారినైనఁ బోవునో?

విజ - నీ విరహాగ్నిని మాడి రూపుచెడి వెఱ్ఱియెత్తియున్న యీ విజయతేజునిఁ జూచి అహా! చెల్లు ఎట్లు కలకలమని నవ్వుచున్నవో!

తే. గీ. ఓ స్వభావమా! కాలమా! ♦ నీ స్వతంత్ర
మఖిలజగములఁ జెల్లు, న ♦ నాది వీవు
ఎట్టులాడింప నటులాడు ♦ నెల్ల జనము
కీలుబొమ్మలకై వడిఁ ♦ బ్రాలుమాలి.

దేవ:- వృథాకాలయాపనమేగాని కార్యము సాగునదికాదు నా కిక్కడఁ గూర్చుండుట ముండ్లపైఁ గూర్చున్నటులున్నది.

విజ:- ఓ చిత్తమా! వెఱ్ఱిదానివలె వెదకుచుంటివి! నీ మంజువాణిని జూచితివా! ఇదిగో! ఆ లతానికుంజపుంజముల మాటునడాఁగినీ కేదో యుపదేశించుచున్నదిఁ.

సీ. స్థిరమహోదార ♦ బం ♦ ధుర గౌరవము వీడి
చపలభావంబుచేఁ జనఁగవలయు
ధైర్యగాంభీర్య ని ♦ ధానదృష్టిని వీడి
బెదరుచూపులచేతఁ ♦ బెనఁగవలయు
హితవచోవిహితసం ♦ గతులఁ బల్కుటమాని
యపసవ్యవచనంబు ♦ లాడవలయు
అడిగినమాటల ♦ కైన మాటాడక
మౌనయోగంబును ♦ బూనవలయు
విమలకల్యాణ గుణములు ♦ విడిచి మత్తు
మందు ద్రాగినక్రియ లోక ♦ మంచుబుద్ధి
లేక యెవ్వారి కెఱుఁగంగఁ ♦ రాక పిచ్చి
వాఁడనై పొమ్మనుచు మంజు ♦ వాణి పలుకు

ఆహా! పిచ్చివాఁడను కాకపోయినను అయినట్లే. కాని పొమ్మను చున్నావు, ఎక్కడికిఁ బోవలయును? దేవలోకమునకా! దేవేంద్రుఁడు రమ్మనినప్పుడాలోచించెదను.

దేవ:— ఇక్కడ నెవరిదో కలకలము వినవచ్చుచున్నది నారదుఁడు కాఁడుగదా! వెళ్ళిచూచెదను (అని వెళ్లును.)

విజ:— ఓ మంజువాణీ! ఓ కొమ్మా! నీ పల్లవహస్తమున నన్ను రమ్మని పిలుచుచుంటివా? *ఇదే వచ్చుచున్నాను. (ఒక పూలచెట్టుకడకుఁ బోయి) నన్నానాఁడు రాకాసులు మత్తుమందుఁ జల్లి తీసుకొనిపోయిరి సుమా! అప్పుడు నిన్నుఁ దలఁచి యెంతో దుఃఖించితిని. నిముష మొక యేఁడుగాఁ గడపితిని.

తే. గీ. కాలమా! నా మనఃప్రియ ♦ కడ మెలంగు
గడియసేపును ద్రుటిలోనఁ ♦ గడపినావు!

ఆమె నాతోడ నెడలించి • యకట! యిప్పుడు
గడచు నొకయుగముగ మార్చఁ • గలిగినావు!

దేవ:- ఈ మహానుభావుఁ డెవ్వఁడై యుండునో? చెట్లతోఁ బ్రసంగించుచున్నాఁడు ఆహా! ఈ సుకుమార శరీరుఁడు విజయతేజుఁడే అయి యుండవలెను. లేనిచో నిక్లేల చనుదెంచును? అనుమాన మెందులకు? ఒక సమస్య నిచ్చెదను. దానిని బూరించినచో నీతఁడు తప్పక విజయతేజుఁడే. ఆతఁడు విద్వాంసుఁడటఁగదా.

విజ:- ఓసుఖులారా! వింటిరా ఒసుందరులతాంతములారా! పక్షులారా!

తే. గీ. నాఁడు మా సఖితోడ మా • ట్లాడునపుడు
గంట లొకమాత్ర వాయి.పఁ • గలిగినట్టి
వగతు రీవేళఁ జచ్చిరే? • యుగము కొక్క-
గంట వాయింపరే! వియో • గంబునందు.

దేవ:- ఈ లతాంతములతోడను, నోరులేని పక్షులతోడను దన విరహము నెంతగా వెల్లడించుచున్నాఁడు! ఇతఁ డెవరో!

విజ:- నా పటము పూర్తిగా వ్రాసికొనవలెను. (వ్రాసి) ఓ వెఱ్ఱిహృదయమా!

తే గీ పటములోఁ బ్రియురాలిని • వ్రాసి నిన్ను
వ్రాసికొంటివిగాని నీ • వలపు వ్రాయఁ
గలిగినావె? చిత్తరువునా • నిలిచినావు
విరహమిది గాని వట్టి సం • బరముగాదు?

ఓతూలికా! నా ప్రియురాలిని లిఖింపఁగలిగిన నీవిప్పుడు ధన్యురాలవై తివి వ్యర్థుఁడ నైననాతో నేమిపని? నీవిట వసింపుము!

దేవ:- ఆహా! ఏమి విచిత్రలేఖనాశక్తి!

చ. కురు లాగి వీడి ధూళిమెయిఁ ♦ గొంగు విదుర్చుచు మాటలాడు సుం
దరి యొకచోట లజ్జముఖ ♦ తామరసంబునఁ దోఁప వేడ్కతో
విరిసరు లూని వీని మెడ ♦ వేసెడు దివ్యనధూటివంటి చి
త్తరు వొకచోట వ్రాసి కడుఁ ♦ దత్తరుఁడై విలపించు నేలొకో?

విజ:- ఈశారిక తాను కూరుచున్న చెట్లతో నేమో చెప్పు
చున్నది?

దేవ:- ఆహా! ఏమి వీనియవివేకము! కికుకురుమనుశారిక మూట్లా
డుచున్నదఁట! (ప్రకాశము) ఓ పరాధీనమానసా!

తే. గీ మన్మథానలసంతప్త ♦ మానసమునఁ
గోరినను శారికలు సహ ♦ కారు లగునె?

విజ:-ఒక్క యర్ధపద్యముమాత్రమే చదిని యూరకున్న యీతఁ
డెవ్వఁడో? మావంటి మన్మథానలసంతప్తహృదయుల నాక్షేపించు
చున్నాఁడు! (ప్రకాశము) ఓ యర్థవాదీ! మోహామభిలషించి ఏమోహ
నాంగి కడకైన నడఁకువతో వెడలి మోహపారమును వల్లించుకొనుము
అప్పుడుగాని నీ కెఱుఁగరాదు.

తే. గీ. కొమ్మలల్లాడఁ జెలి యను ♦ కొనెడునట్టి
కాముకుల కోర్కెలకు మేర ♦ గలదె? చెపుము!

దేవ:- ఆహా! ఎంత చక్కగాఁ బూరించినాఁడు! ఇతఁడే తప్పక
విజయతేజుఁడు. (ప్రకాశము) రాజా! విజయతేజా! దేవేంద్ర మహా
రాజు నిన్ను దయచేయుటకుఁ గోరుచున్నాఁడు. కావున బోవుదము
రమ్మ!

విజ:- మంజువాణికడకా రమ్మనుచున్నావు?

దేవ:- కాదు శచీధవుని కడకు.

విజ:- శచీధవునకు నాతో నేమి పని?

దేవ:- నే నెరుంగను.

విజ:- నేను రాను.

దేవ:- ముజ్జగములకు రాజైన దేవేంద్రునిమాట తిరస్కరింప రాదు.

విజ:- అట్టి సమర్థుఁడు మా మంజువాణితో నన్నుఁ గలుపఁ గలఁడా?

దేవ:- అవశ్యము కలుపఁగలఁడు.

విజ:- ఇఁక నేమి కావలయును? నడువుము. వెళ్లుదము.

(ఇరువురును నిష్క్రమించుచున్నారు.)

రంగము—దేవలోకము.

(మరములో సత్యరేఖ శరద్రాధునియొద్ద కూర్చుండియుండును.)

సత్య:- హా! ప్రాణేశ్వరా! నన్నుఁ ద్రికరణశుద్ధిగా వరించిన నీ యెడల నెంత యపచార మొనరించి పాపముఁ గట్టుకొంటిని? నాయందు గల మోహదేవతకు నీ ప్రాణములు బలియిచ్చితివా? కాదు నాకే బలి యిచ్చితివి. కటకటా! ఇంత నిష్కపట స్నేహితుఁడవని యెఱుంగక గర్హించినప్పుడు నీ మనం బెంత క్షోభించినదో? నన్ను నీ వేమనుకొంటివో? నాఁడు నీ యుత్తరముచూచి నిరాకరించినప్పుడు నీ యవస్థ యెటులుండెనో? ఓనాధా! నీవీపాపినితోఁ బొందుసేయ నుద్దేశించి నంతనే విషాధ్యమై పాముకాటువలెఁ బరిణమించినది ఇఁక నెన్నిపడవలసియుంటివో?

సీ. పడరానికష్టముల్ ♦ పడి దుఃఖములకోర్చి
గండంబు లెన్నెన్ని ♦ గడసినావొ?
రేపవల్ మాసత్య ♦ రేఖ దక్కునొ? లేదొ?
యనిమనంబున నెంత ♦ యడలినావొ?
స్మరశరానలశిఖా ♦ సందోహమునఁ గాలి
యేలీలఁ దాలిమి ♦ దూలినావొ?

రాజాత్మజుఁడవు బై ♦ రాగివేషంబు ధ
రించుచో నెంత ల ♦ జ్జించినావొ?

కటకటా! కుండలో నుండి ♦ కాలునపుడు
గిజగిజను దన్నుకొని యెంత ♦ కినిసినావొ?
చెడితి పాపాత్మనైతి నిన్ ♦ జేతులారఁ
జంపుకొంటిని నేనైనఁ ♦ జావనైతి

హా! నాథా! అయ్యయ్యో! ఇంకెక్కడినాథుఁడు? నేనే యనాథను. నిన్నుఁజూచి దుఃఖము నా శరీర మాపాదమస్తకముకాల్చి బుగ్గి చేయుచున్నది నా ప్రాణములు శోషిల్లి జీవనపుటాలములపట్లు విడి పోవుచున్నవి. ఈ చచ్చి పడియున్న శరదగ్ధుని లేపువారెవ్వరు? ఇఁక నేనే నూతిలోఁ బడను? నామీఁద నీయాకాశమైనఁ బడదే? నన్నే రాక్షసులైన మ్రింగి గుటక వేయరేమి?

ఉ. ఎవ్వని వేఁడుదాన? నర ♦ రే! హృదయేశ్వరు జీవనంబు తా
నెవ్వఁడు కావఁగల్గు నతఁ ♦ డేక్రియ నాకుఁ బ్రసన్నుఁడౌనొ? యిం
కెవ్విధి దోఁప దీహృదయ ♦ మిట్టటు నుయ్యెల యూఁగసాగె నో
జవ్వనులార! వన్యమృగ ♦ జాతములార! వచింపరే దయన్?

సీ. ఘనులార! మునులార! ♦ గగనదేవతలార!
బ్రతికింపరే శర ♦ దగ్ధుని మీరు?
సరులార! నాగకే ♦ సరులార! కరులార!
బ్రతికింపరే శర ♦ దగ్ధుని మీరు?
ఝరులార! నాకని ♦ ర్ఝరులార! దరులార
బ్రతికింపరే శర ♦ దగ్ధుని మీరు?
విరులార! కల్పవ ♦ ల్లరులార! తరులార!
బ్రతికింపరే శర ♦ దగ్ధుని మీరు?

పత్నులార! సరోజిని భ్రాతృలార!
మానధనులార! సర్వస ♦ మానులార!
విధిగఁ బ్రతికింపరే శర ♦ దిందుని మీరు?
ఆర్త రక్షకు లగుట; నే ♦ నబల నయ్య!

ఉ. మారసమానసుందరుని, ♦ మంజులగాత్రుని, మీననేత్రు, నే
పారు నపారమారశర ♦ వారములంబడి దగ్ధుఁడైన యీ
ధీరుని, నామనోహరు, ను దీర్ణ విలాసుని సిద్ధులార! మీ
కారుణికత్వ మేర్పడఁగ ♦ గావరే? బ్రోవరే? చూడరే దయన్?

ఉ. ఎవ్వరి కెగ్గుచేత క ♦ నేని యెఱుంగఁడు తోడివారలం
దెవ్వరి నొవ్వ నాడఁడు న ♦ హీనచరిత్రుఁడు మాశరదిందుం
డివ్విధి నేలపా లగుట ♦ కేవిధి వ్రాసెనే? పూర్వకర్మ మీ
రవ్వ నహింపజేసెఁ; గల ♦ రా ననుబోటియభాగ్య? లక్కటా!

ఓ మణిమాలా! నీవన్నవన్నియు నిజమైనవి. యథార్థ పరిజ్ఞాన విహీన నైన నేను నీయెడల నెంతయపచార మొనరించితిని! నీపట్టుదల నెఱవేఱినది. నాయందు దసూయ వదలి యింక నైనను నీశరదిందుని బ్రతికించుకొనుము. రమ్ము! నన్నేల యూరడిపెట్టెదవు. నాచేత నెంతగా బ్రతిమాలించుకొనవలెనని యున్నది? బ్రతిమాలించుకొనుము! అయ్యయ్యో! భూలోకగామినైన నిన్ను దివినుండి ప్రార్థించిన నేమి ఫలము?

చ. కలఁడుగదా! సదా సమ జ ♦ గంబులు దోర్బలశక్తి నేలఁగాఁ
గలిగినవాఁడు నిర్జరని ♦ కాయకిరీటకళాకలాపసం
కలితపదాబ్జుఁడై పొగడు ♦ గన్న సురేంద్రుఁడు చిన్ననాటి వ
త్సలతఁ దలంప కుండునే? ని ♦ జంబుగ నాతఁడు వచ్చియేనియున్.

హా! దీనదయావరా! జగత్త్రయరక్షకా! నేఁడెక్కడనుంటివి? నా శరదిందుని బ్రతికింప నెఱుంగవా? నన్ను దిక్కుమాలినదానిం జేసెదవా?

జాలిలేదా? ఓ పురంధరా! ఓ సచీధవా! నామొర్ర యాలింపుము.

(దేవేంద్రుడును, పాంచాలరాజును, ప్రవేశించు చున్నారు)

దేవేం:- (తనలో) సత్యరేఖ కేదియో ఆపదసంభవించినది. వేగముఁగా బోయి నివారించెదను. (సమీపించి? ప్రకాశము) అమ్మా! సత్యరేఖా! నీముందర నున్నవారెవరు? నీవేల వగచుచుంటివి? ఆటపాటలచే మదీయనాట్యభవన మలంకరింపుచు అన్ని విద్యలం దారితేఱి తోడివారలలో వన్నెఁగాంచిన బంగారుబొమ్మవు. ముద్దులు మూఁట గట్టు నీ వదనారవింద మశ్రుధారామిళితమై నా హృదయమునకు వికలత కలిగించుచున్నది. నిన్నెవరైన హింసించినారా? రాజైన నీతండ్రికి నీ వేక పుత్త్రివిగదా! నీ కేమి కొరత యున్నది? నీ దుఃఖకారణ మేమి?

సత్య:- నా దుఃఖభారము కారణము చెప్పనిచ్చుటలేదు.

దేవేం:- నీవిట్లు ధైర్యముం దూలి వగచునంతటి ప్రమాదము వచ్చునందాఁక నేల యూరకుంటివి? నీవలన కానప్పుడు నన్నేల పిలిచితివి కావు?

మ. జగముల్, సర్వదిశావకాశములు నీ స్వర్లోకముం మద్భుజా
 గ్రగాఢాశక్తిని ధాల్చి దేవనర వ ♦ ర్గం బింత చింతింపకుం
 డఁగ నేఁ గంటికి ఱెప్పవోలెఁ గనుచుం ♦ డ న్నేఁడు నీ కేటికిం
 వగవం దోఁచె? వచింపు నీతలఁపు! సా ♦ ఫల్యంబు గావించెదన్.

సత్య:- (లేచి) నాయపరాధమును మన్నించి నామనవి చిత్తగింపుము. (చేతులు జోడించి)

తే. గీ. నిష్కళంకుండు కపటంబు ♦ నేరఁ డెప్డు
 అమితబలశాలి సకల ♦ విద్యలకు రాపు
 పుణ్యకల్యాణగుణముల ♦ పుట్టినిల్లు
 వర శరద్రుఘుఁడితఁడు నా ♦ బావగారు

దేవేం:- ఓహో! ఈతఁడు శరదృధుఁడా? ఈ వృత్తాంతమంతయు వినియేయున్నాను మిగిలినదానికి చింతించు టెందులకు?

సత్యా:- హా! నా బ్రతుకున కిఁక నీళ్ళు వదలుకొనవలసినదేనా?

ఉ. నన్ను వరించి ప్రాణముల ♦ నాకొరకుఁ బలివేసి బాధ లె
న్నన్నొ సహించి తుట్టతుద ♦ కీల్గినవీరుఁడు నా ప్రియుండు నా
పన్నుఁడు వీని లేపి నను ♦ వ్రయ్యలుచేసిన లేక కాచినన్
గన్నుల నీరు వెట్ట నటు ♦ గానియెడన్ ద్యజియింతుఁ బ్రాణముల్

దేవేం:- ఆహా! నీ వెంతమూర్ఖురాలవైతివి? వచ్చినవాఁడు మరల వచ్చునా?

సత్యా:- నన్ను రక్షించుటకు వచ్చినవాఁడ వట్లనవచ్చునా? అటులైన నీవు రాకయే పోవలసినది

దేవేం:- ఇది మిక్కిలి ప్రమాదము వచ్చినదే. నీ యభీష్టమును నెరవేర్చుటకు ప్రయత్నించెదను.

సత్యా:- నీవు తలంచుకొనినఁ గాకేమి?

దేవేం:- మారిషా! అశ్వినీదేవతలను తీసికొనిరమ్ము?

మారి:- చిత్తము! దేవా! (అని వెళ్ళును.)

పాంచా:- దేవేంద్రా! నా చిన్ని కొమారుని వెదకి తీసికొని వచ్చుట కెవరినైన బంపియుంటివా?

దేవేం:- మీ విజయతేజుఁ డీపాటికి వచ్చుచునే యుండును.

పాం:- నా యనంగు పుత్త్రకుని జూడలేదను మహావిచారము నా ప్రియమిత్రుఁడవగు నీవు పోఁగొట్టినందులకు నీకనేక వందనములు చేయుచున్నాను.

(అశ్వినీ దేవతలు ప్రవేశించుచున్నారు.)

అశ్వి:- దేవేంద్రమహారాజా! సెలవు ప్రకారమువచ్చిన మా కెచ్చట నేమికార్యమున్నది?

దేవేం:- ఏదియున్నను మీ కసాధ్యమైనలేదు. మీరు త్రిలోకాధారులు సర్వజ్ఞులుగదా!

అశ్వి:- ఎట్టి చికిత్సలు చేయుటకైనను సిద్ధముగ నున్నారము.

సీ. దేహారోగంబైన ♦ దివ్యౌషధం బిచ్చి
మాన్పివేయుటకు యా ♦ మంబు పట్టు
మతి చంచలించిన ♦ మందుమాకులచే స్థి
రంబు చేయుటకు ది ♦ నంబు పట్టు
దయ్యంబు సోఁకిన ♦ తంత్రమంత్రంబులఁ
బోఁగొట్టుటకు నొక్క ♦ పూఁటపట్టు
సర్పదష్టంబైన ♦ జడమూలికలచేత
బ్రతికించుటకు ముహూ ♦ ర్తంబు పట్టు
పెట్టుమందు లైన కట్టైన క్రియులచేఁ
బెటికివేయుటకొక ♦ స్వరముపట్టు
విరహబాధయైన వింజామరలచేత
వెడలఁగొట్టుటకొక ♦ గడియపట్టు.

దేవేం:- వేఱుగఁ జెప్పనేల? భవదీయదివ్యామృతహస్తంబునం గదా మేము జరారోగ పీడనంబులు లేక నిర్జరుల మైతిమి! నేఁ డీశరద్రధుని మీవైద్యపాండిత్య ప్రభావమున బ్రతికించి సత్యరేఖకు సంతోషముం గూర్పుఁడు!

అశ్వి:- అదెంతసేపు! (శరద్రధుఁనిచేయి పట్టుకొని) ఈతని బ్రతికించుట యొకలెక్కా! (నాడిచూచి) ఏమిది? ఆశ్చర్యము! (సర్వాంగములం దడవి చూచి) ఈతని నాడియే మాకు గోచరము కాలేదు అక్కటా! నేటితో నా వైద్యవిధానము భస్మీభూతమైనది. ఇప్పుడం వేవశ్వినీదేవతనో? గ్రామదేవతనో? తెలియ లేకున్నాను ఆహా!

తే. గీ. అరె! మృతక శేబరమొ? కళే ♦ బరముమొ? యిది వి
రాగమో? గోగమో? యను ♦ రాగ మొక్కొ?
జీవనాడులు లేవు ని ♦ ర్జీవి కాడు
తనువు కాదిది కాలిని ♦ యినుముగాని.

దేవేంద్రా ఈనాడి విధానము మాకెన్ని తెలుంగుల నెలుంగరా కున్నది ఇది యేమనియు నిశ్చయింపలేకున్నారము. (అని మరలఁజూచి) కట్టా! భిషక్సిద్ధాంతమున కతంకు విధాత్వై యీ ధాతువును గ్రహింప లేకపోయితిని! ఈ యపకీర్తి దల ధరించుటకంటె నురిపెట్టుకొనుట కర్తవ్యము. బిరుదుపోవుటకంటె మరణమే శ్రేయముగదా!

పాం:- (తనలో) నా పుత్త్రుఁడు విజయతేజుఁడు వచ్చుచుండె నేమో? ఎదురేగెదను.

(అని నిష్క్రమించును.)

దేవేం:- భిషగ్వరా! ఇంతలోనేమాయెను? అనన్యసామాన్యమైన మీ శక్తి యెవరెఱుంగనిది? ఎంతటివారికైనఁ గారణాంతరమున స్ఫురింపకుండుటచేత నొకప్పుడను లోమవిలోమములు తటస్థించుచుండును. అట్టియెడ కాంతచిత్తులై గురుబుద్ధిని గ్రహించుట కర్తవ్యము.

అశ్వి:- సరే అట్లే యొనరింతము.

దేవేం:- అదిగో! సమయమునకు గురువరేణ్యులే చనుదెంచుచున్నారు.

(బృహస్పతి ప్రవేశించున్నాడు)

దేవేం:- గురువర్యా! నమస్కారము.

బృహ:- సుఖీభవ?

దేవే:- తలంపులోనే అలభ్యయోగముగా విచ్చేసిన తాము మమ్ముఁ గృతకృత్యులం చేసితిరి.

బృహ - మీసమాచారమేమి? అందఱుం జేరి యిట్లేల యిచ్చట నున్నారు?

దేవేం:- శరదగ్రుధు:-

బృహ:- ఆఁ! తెలిసినది. నేనును, ఈ విచిత్రచరిత్రము విని యే వచ్చితిని.

దేవేం- ఈ యశ్వినీ దేవతల భ్రాంతిని బోఁగొట్టి సత్యరేఖకుఁ బ్రియంబుఁగూర్చుటకు వేఁడుచున్నాము.

బృహ - శరదగ్రుధుఁ డేకుండలో నుడుకఁ బెట్టఁబడినాఁడు?

సేవ:- ఇదిగో! (అని కుండను జూపుచున్నాఁడు)

బృహ.- దేవేంద్రా! ఇందులో నేవియో యక్షరములున్నవి. చదివి వినిపింపుము!

దేవేం- అందులో నేమి యక్షరములుండును? ఉండినఁ జది వెదదను.

బృహ- అశ్వినులారా! మీ వైద్యశాస్త్రమునం దెం దేని నీరీతి రోగములున్నవా? ఇందున కేమైన విదానము లూహించి చికిత్సచేయుట మీ రెఱుంగుదురా?

అశ్వి - ఎఱుంగక యే సిగ్గునఁ దలవంచుకొని యూరకున్నారము

బృహ:- దేవేంద్రా! అందులోనున్న యక్షరములను దిలకించితివా?

దేవే- చిత్తము. మూఁడుపాదములుగల యసంపూర్ణ మైన పద్య మున్నది.

బృహ- ఏదీ! ఎట్లున్నదో చదువుము!

దేవే - ఈ కాగితముపై వ్రాసి చదివెదను. (వ్రాసి)

చ. భరమయి దుఃఖసంకలిత ♦ పంకిలమై యలగారునీ మహా
విరహదవాగ్నికంటె యిది ♦ వేసటగా దిది యఁగ్నిగాదు మ
త్తరుణిరో! యుష్మదాజ్ఞ జవ ♦ దాఁటక యుంటి మదీయ దేహముణ్

అనియున్నది.

బృహ:- ఆహా! ఇతఁడీసత్యరేఖ నెంతగా వలచియున్నాఁడు! ఈ పద్యమునే మరలఁ జదువుము!

దేవే:- (చదువును.)

బృహ:- ఈ పద్యముయొక్క నాలుగవపాదము పూరించిన నీతఁడవశ్యము లేచును. మందులు మాత్ర నుక్కరకురావు.

దేవేం:- తాము పూరింపఁ గూడదా?

బృహ:- విరహులుగాని దీనిని బూరింపనేరరు.

దేవేం:- ఈ శరదభ్రుని యనుంగు చెలికాఁడు సాత్యవతేయు గున్నాడు అతని కీతని హృదయము తెలియకపోదు. అదిగాక యతఁడసమాన సాహితీనిపుణుఁడు, మణిమాలకై తపించుచున్నాఁడు; శరదభ్రుని వంటివాఁ డనవచ్చును.

బృహ:- ఇఁక నేమి? వేగముగాఁ బిలువ నంపుము!

దేవేం:- చిత్తమట్లే పిలిపించెదను. సేవకా! సాత్యవతేయుని దోడ్కొనిరమ్ము!

సేవ:- చిత్తము! దేవ! (అని నిష్క్రమించును.)

బృహ:- దేవేంద్రా! పాపమీ సత్యరేఖ మూర్ఛపడియున్నది సుమీ!

దేవేం:- దానికున్న దుఃఖ మెవరు చెప్పఁగలరు?

(యతివేషముతోనున్న మణిమాలయు సాత్యవతేయుఁడును ప్రవేశించుచున్నారు.)

సాత్య:- (తనలో) నన్నీ దేవేంద్రుఁడు లెందులకో రమ్మనిరి? పెద్దలయాజ్ఞ శిరసావహింపక తీరదు. మణిమాల నన్ను విడిచినది మొదలు నా కంటికి నిద్రయును, సుఖమును లేదు కాని, ఈ తపసిని జూచినప్పటి నుండి కొంచెము ధైర్యము తెచ్చికొని సంతృప్తినొందుచేగాని ఈతఁడు మనసీయకున్నాఁడు. ఆహా! ఇటువంటి మహాసౌంధర్యశాలి నొక మహా

రాజుగాఁ జేయక బైరాగిని జేసి ఘోరాటవిని విడిచిన యీ పరమేశ్వరు నెవ్వ రేమనుటకును వలనుగాదుగదా!

తే. గీ. సహజసౌందర్య సకల ల ♦ క్షణము లొసఁగి
సతని జేయక యీతని ♦ యతిని జేసె
దైవ మిప్పుడైనను జేయఁ ♦ దలచుకొనిన
బండలోడలు నోడలు ♦ బండ్లుగావె?

(ప్రకాశము) యతీశ్వరా! తాము ముందు నడుఁవుడు!

మణి:- అట్లే నడిచెదము. నీవును మావెంట రమ్ము!

సాత్య:- (సమీపించి) దేవేంద్రా! గురువర్యా! నమస్కారము.

దేవేం, బృహ:- సుఖీభవ!

సాత్య:- నన్నేలరావించితిరి? ఇచ్చట నాచేయు కార్యమేమున్నది

బృహ:- దేవేంద్రా! ఈ సాత్యవతేయుఁడు శరద్రథునిచూచెనా మహాదుఃఖితుఁడై యీ పద్యమును బూరింపలేఁడు.

దేవే:- మఱి యేమిచేయవలయును?

బృహ:- ఆతని కగపడకుండ నడ్డముగా నిలువుము!

దేవే:- చిత్తమట్లే.

బృహ:- వత్సా! సాత్యవతేయా! నీ కవితామహాత్మ్యమున నసంపూర్తిగా నున్న యొక పద్యమును బూరింపవలసియున్నది.

సాత్య:- మీరు దేవగురువులు. మహాకవులు. మీయెదుట నేను పద్యము చెప్పఁగలనా? శిష్యున కేమియాజ్ఞ యొసంగినను చేయుటకు సిద్ధముగా నున్నాను. ఆ పద్య మెన్ని పాదములు కలదో? ఒకమాఱు చదువఁ గోరెదను.

మణి:- (తనలో) ఆహా! నెచ్చెలీ! హా! ప్రియసత్యరేఖా! ఎంత దుఃఖించి శోషిల్లియుంటివే తల్లీ! నిన్నును; నీ శరద్రథుని యవస్థలను

చూచినంత నే నిలువు నీరగుచున్నాను. నీ స్నేహమును మెట్లు తీర్చుకొందును? నేను విన్నవించినప్పుడే యీ శరద్రుధుని నీవు వివాహమాడిన యెడల నీకీపాట్లు లేకపోవునుగదా? ఎందుకీ నాటక మాడించితివి? సరే. అయినదానికి వగచు టెందులకు? ఏదైన ప్రతిక్రియ నూహించి నీకానందము గూర్చెద నుండుము! నా పట్టుదల పూర్తిగ నిర్వహింపబడినది. నా కింక క్రోధము తీఱినది. కాని నేనీ దురంతము చూడలేకున్నాను.

బృహ:- అని దేవేంద్రుడు చదువ వలయును. ఇంద్రా! ఇటు రమ్ము! నీ స్థానమున నే నుండెదను.

దేవేం:- చిత్తము. (అనివచ్చును.)

బృహ:- ఆ మూడు పాదములును జదువుము!

దేవేం:- (చదువును)

సాత్యః- (కాగితముం గైకొని పద్యము మొదటినుండియుం జదువుచు నాల్గవపాదము.)

చ. కర మనురాగ మొందుటను ♦ కాలక కాలినయట్లు తోఁచెడిన్.

(అని పూరించును)

బృహ:- ఈ పూరణ మనుభవైకవేద్యముగా లేదు.

సాత్యః- (తనలో) హా! మణిమాలా! న న్నేలవిడిచితివి? నీవెంట నొకదాసునిగాఁ దీసికొని పోకుంటివా?

దేవేం:- ఎట్లు చెప్పవచ్చును?

బృహ:- అతఁడు లేవఁ కుండుటయే నిదర్శనము.

దేవేం:- ఏల లేవలేదు?

బృహ:- సంపూర్ణమోహావారాశిని మునుంగని విరహుల కిది పూరింపరాదు అందువలననే అతఁడు లేవలేదు.

మణి:- దేవేంద్రా! ఈ పద్యమును పూరించుట కొరక విజయ తేజునికిఁ దక్క నొరులెవ్వారికిని శక్యముకాదు.

దేవేం:- ఏ విజయతేజుఁడు?

మణి:- పాంచాలుని కుమారుఁడు.

దేవేం:- సరే నామిత్త్రుఁడైన పాంచాలుని తనయుఁడగు విజయ తేజుని వెదకి తెచ్చుటకు భటుని బంపియున్నాను. అతఁ డీపాటికి వచ్చు చునే యుండును.

(విజయతేజుఁడు భటునితోఁ బ్రవేశించును)

దేవేం:- ఇదిగో! భటుఁడు వచ్చుచునేయున్నాఁడు.

భటు:- దేవా! విజయతేజుని దోడ్కొనివచ్చినాఁడను.

దేవేం:- (ఆనందముతోఁజూచి) ఈతఁడేనా మా పాంచాలరాజ పుత్త్రుఁడు? తండ్రీ! విజయతేజా? ఇటురమ్ము!

విజ:- ఆహా! వెఱ్ఱివారలారా! ఇంత పరిజ్ఞానములేదా?

తే. గీ. తెలియఁకను చేయ నగుఁగాని ♦ తెలిసి చేయు
వాని నేమనఁదగు? భగ ♦ వంతుఁ డతఁడు
లీల నిద్రించువానిని ♦ లేపవచ్చు
దొంగనిదుర వోయిన లేపు ♦ దొరలు గలరె?

దేవే:- వాయనా! నా మిత్త్రుని పుత్త్రకుఁడవు సౌందర్య కళానిధి వని సంతసించెడు నాకు నీవిచ్చి యెంత దుఃఖమును కలిగించుచున్నదిరా? తండ్రి!

తే. గీ. సొగసుకాఁడని నీయంద ♦ సూయచేత
మంత్ర మూఁదిరో? మందులు ♦ మాఁకు లిచ్చి
పసరు రాచిరో వెఱ్ఱికా ♦ వలయు ననుచు?
దుష్టు లోర్వరు పరుల యు ♦ త్కృష్టదశకు.

విజ౼ ఓచెలీ! నేను నవ్వుచుండఁగా నీ వేల యేడ్చెదవు?

ఉ. కాటుకనీరు నీలముల ♦ కైవడిఁ గన్నులఁ జార నేడ్చెదో
పాటలగంధి! చన్నుఁగవ ♦ పై కెగయంగ విపంచికాతతుల్
మీటిన మ్రోయునట్టు; లిది ♦ మీకులవేషమొ? పాడుబుద్ధియో?
బోటుల యేడ్పు పాంథుమెడఁ ♦ బోసెడు నాయురిత్రాడు గాదొకో?

దేవేం:౼ గురువర్యా! ఈతనిపిచ్చి వదలు టెట్లు? ఎటువంటివాని కెంత దురవస్థ వచ్చినది?

బృహ౼ శరదగ్రధుఁ డగ్నిలోఁగాలి కాలకుండు పెట్టెదియో యితని పిచ్చియు నట్టిదే! దీనికౌషధము గుణమియ్యదు. ప్రయత్నములు నాగవు.

దేవేం:౼ మఱి యెట్లు?

బృహ౼ ఒకచోటఁ గూరుచుండఁ బెట్టుము! ఆలోచించి చెప్పెదను.

మణి:౼ (తనలో) పాప మీవిజయతేజున కెంతచేటు వచ్చినది? మంజువాణికిని సంతసము గూర్చియే తీఱెదను.

దేవేం ౼ నాయనా! ఈ యాసనంబునఁ గూరుచుండుము.

విజ౼ (కూర్చుండి) కొట్టితే కొట్టితివిగాని తిట్టితే తిట్టకుము!

దేవేం౼ అల్లేల యూరకే వదరెదవు?

విజ౼ నీవేనా దేవేంద్రుఁడవు? ఆహాహా! (అని నవ్వును.)

దేవేం౼ నవ్వెద వేమి?

విజ౼ మీరును నవ్వుచునే యున్నారుగదా!

దేవేం౼ లేదే!

విజ౼ లేకేమి? ఏడ్వకపోవుటయే నవ్వుట. నాకు జిహ్వాలేదు. మాయమ్మ గోడాలు మా తండ్రి బ్రహ్మచారి. నీవు పిచ్చివాఁడవు.

నేను దేవేంద్రుఁడను ఇంతకంటె నేమున్నది? ధాన్యపుగింజలో బియ్యపు గింజ. మాయలో తేజము. చీకటిలో వెలుతురు.

దేవేం:- ఆహా! నీ కెంత వెఱ్ఱి పట్టినది? ఈ పద్యము నెవరు పూరించెదరు? ఈ కార్యమెట్లు సాధింపవచ్చును?

విజ:- దేవా! అట్లేల సంశయించెదవు? ఇటు చూడుము!

మ. గిరులన్ దోమలు మ్రింగెవార్ధినివడిన్ ♦ గీరాంగనల్ త్రావెడిన్
వరవర్షంబునఁ జూరునీళ్ళు నడికు ♦ ప్పన్ బాలు నయ్యారె! భా
స్కరుఁ డాయర్ధనిశీథినిన్ వెడలె నీ ♦ కాకంబు లాపంచమ
స్వరమున్ బాడును కాకవుల్ సుకవులై ♦ సంస్థానముల్ చేరెదర్.

బృహ:- వీడెంత మతిభ్రష్టుఁడైనను తన నిర్దుష్ట కవితా మహత్త్వాభిమానము మాత్రము వీడలేదు సుమా!

దేవేం:- ఏల విడుచును?

బృహ:- ఈతఁ డెట్లు బాగుపడునో నాబుద్ధికి దోఁచకున్నది. కాని, మంజువాణి యనుకన్యను మోహించి తదీయవిషాదమున వెఱ్ఱి వాఁడైనట్లు తోఁచుచున్నది. ఇందుల కీయతీశ్వరుఁ డేమి సమాధాన మిచ్చునో తెలిసికొని ఆ ప్రకారము చేయుట మంచిది.

దేవేం - యతీశ్వరా! నీయాజ్ఞ యెట్లు? విజయతేజుని దోడ్కొని వచ్చితిమి. కాని, పిచ్చివాఁడైన వీఁ డీపద్యము నెట్లు పూరింపగలఁడు? శరద్రథుఁ డెట్లు బ్రదుకనేర్చును?

మణి:- మంజువాణికెడ కూర్త్వశిం బంపి "నిన్ను మణిమాల రమ్మనుచున్న"దని పిలిచిన నామె వచ్చును. ఈ విజయతేజుఁడు మంజు వాణిని చూచినతోడనే యీ చాంచల్యమునుండి విముక్తుఁడై మీ పద్యమును బూర్తిచేయును.

సాత్య:- (తనలో) మాయవతి మణిమాలను స్మరించుచున్నాఁడు! ఈతని కేమైన నామె జాడ తెలియునేమో?

దేవేం:- సేవకా! నీ పూర్వశిక్షకుండఁబోయి మంజువాణిని, మణిమాల రమ్మనుచున్నదని చెప్పి తోడ్కొనిరమ్మని చెప్పుము!

సేవ:- చిత్తము. (అనిపోవును.)

దేవేం:- మణిమాల కడు నేర్పరియని విన్నాను, ఆమె యుండిన నీసత్యరేఖ కింతచేటు రాకపోవునుగదా.

బృహ:- వారిరువురును కలహించిరఁట! మణిమాల యెక్కడికో పోయినదఁట!

దేవేం:- ఏమి కలహించిరో?

బృహ:- సత్యరేఖ, తానత్యంత సౌందర్యవతి ననియు, నాకంటె సుందరులు లేరు గావున నే నెవ్వరిని వివాహ మాడ ననియు ప్రగల్భములు పలికిన దఁట! ఆ పలుకులు మణిమాలకు కటువుగాఁ దోఁచుటచే నీ వ్రతభంగముచేసి నీగర్వ మణఁచెద నని ప్రతిజ్ఞపట్టి యేమేమో చేసినదఁట!

విజ:- నే నింకఁ బోవలయును (పోఁబోవును)

దేవేం:- ఎక్కడికిఁ బోయెదవు?

విజ:- ఇప్పుడు కొంత సావకాశము చిక్కినది! నాయుదంతమంతయు వినుము.

సీ. ఎండుసూడలపాలు ♦ పెండమావులనీరు
దగలేనిదాహంబుఁ ♦ దావి తావి
వంధ్యాతనయు నింట ♦ వసుధఁ గానని చోట
నివసించి రేయెల్ల ♦ నిలిచి నిలిచి
ఇసుక నూనెను దీసి ♦ యెండలో వెల్గించి
చెట్లకుఁ జదువులు ♦ చెప్పి చెప్పి

ఆకాశపుష్ప శ ♦ య్యలఁ జేరి వగగూరి
సిదురించి దేశముల్ ♦ వెదకి వెదకి

చోటు గానని మా యావ ♦ ధూటికొరకు
స్థాణుపురుషులు స్వప్నంబు ♦ లోనఁ గనిన
దంతియూథంబుపై నెక్కి ♦ దారుశిలల
విగ్రహములతోఁ బోరాడ ♦ వెడలువాఁడ!

(అప్పుడు మంజువాణితో ఊర్వశి ప్రవేశించుచున్నది.)

ఊర్వ:- దేవా! మంజువాణిం దోడ్కొని వచ్చితిని.

మంజు – దేవేంద్రా! నమస్కారము!

దేవేం:- కల్యాణమస్తు! (విజయ తేజునిం జూచి) విజయ తేజా! ఈమె నొకమాఱు చూడుము!

మంజు:- (తనలో) ఇదే! నా ప్రాణేశ్వరుఁడు! (యతింజూచి ప్రకాశముగా) చెలీ! మణిమాలా! నా యందెంత కరుణయుంచి నా విభునితోఁ గలిపి నా దుఃఖమును చల్లార్చితివి! నీకు నే నీప్రాణములు ధార వోసినను నీ యుపకారమునకు ఋణము తీఱదుగదా!

సత్య:- (తనలో) ఆహా! ఈమంజువాణి ఈయతిని మణిమాలా! అని సంబోధించుచున్నది. ఈమె యతిగాదు. సతియే (ప్రకాశము) ఓ మణిమాలా! ఓ నా ప్రాణపదమా! ఓ మనోహారిణీ! ఇన్నాళ్ళు నన్నేల దుఃఖపెట్టితివి? నీ కపట సన్న్యాసమింక నైన నఁడిసి పారవేయుము.

తే. గీ. యతి వని భ్రమించి యున్నాళ్ళు ♦ వలతిఁజేసి
సతి! గుణవతి వని యెఱుంగఁ ♦ జాలనైతి
తప్పు మన్నించి నన్ను నీ ♦ దాసునిగఁ బ
రిగ్రహింపుము! నీవాఁడఁ ♦ బ్రేమతోడ

విజ – ఇదిగో! మా మంజువాణి వచ్చియున్నది! హా! ప్రాణేశ్వరీ! నన్నిన్నాళ్లు విడిచి యెట్లు నిలువఁగలిగితివో? నీ విరహమున వెఱ్ఱి

వాఁడనై వాడవాడలఁ బర్వతదరీతటంబులఁ దిరుగాడుచు నిన్ను వెదకు చుంటిని! ఇట్లే రేయం బగళ్ళు మాయించుచుంటిని.

తే. గీ. ఏవనితకొఱకయి ♦ యీక్షించి కన్నులు
కాయకాచెనో య ♦ దేయతివ గ
దా! యిది లభియించె ♦ నాయాస లెల్ల సి
ద్ధించెఁ గోరికలు ఫ ♦ లించె నిపుడు.

నేఁడు నాటిస్వయంవరమువలెనే తోఁచుచున్నది. ఆహా! వీరు దేవేంద్రాదులు. నేనొకమాఱిదివరకు చూచియున్నాను. వీ రిచ్చటి కేల వచ్చియున్నారో? నే నిదివరకు నేమేమో మాటలాడుచు నల్లరి చేయుచుంటిననుకొనియెదను. కట్టా! వీరియెదుట నట్టి యవివేకపుచేష్టలు చేయవచ్చునా? నాబుద్ధిమాంద్య మెంతచేసినది! దేవేంద్రా! నమస్కారము! గురువర్యా! నమస్కారము!

దేవేం } సుఖీభవ!
బృహ }

బృహ·- దేవేంద్రా! సూర్యునిచేఁ జీఁకటివిచ్చినట్లు మంజువాణీ సందర్శనమున వీనిపిచ్చి యెంతలో వదలిపోయినది? ఆలస్యము చేయక పద్యమును బూరింపుమనుము.

దేవేం:- చిత్తము!

విజ·- దేవా! నన్నిచటి కేల తోడ్కొని వచ్చితిరి?

దేవేం:- ఈ పద్యమునందు నాల్గవపాదమును బూరింపవలయును

విజ:- ఏదీ! ఆ పత్త్రమిటు చూపుఁడు!

దేవేం·- (ఇచ్చును)

విజ·- (చదివి) కటకటా! ఈస్థితి నావంటి యదృష్టవిహీనుని దే! (తనలో) హృదయమా! ఊరడిల్లుము! నీ మనోహారిణిదర్శన మైనదను సంతోష మీపద్యము చెప్పినవానిని దలంచుకొనినతోడనే పోయినది!

బృహ:- పురందరా! చూచితివా! వీఁడెంతరసగ్రహణము కల వాఁడో?

దేవే:- ఇది విన్న నాకును జాలి యగుచున్నది.

బృహ:- విజయ తేజా! ఆలస్యముచేయక ఆ పద్యమును బూరింపుము!

విజ·-చిత్తము అట్లే చేసెదను అని పద్యము మూఁడుపాదములు చదివి)

'చఱచిన లేచివచ్చెద ని ♦ జంబుగ నిన్ను వరించి యుండుటన్.'

(అని నాల్గవపాదము పూరించును)

దేవే·- ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము! (పద్యమంతయుఁజదివి) దేహము చరచిన లేచునా?

బృహ:- సందేహ మేల? అట్లాచరించి చూడుము! తప్పకీతఁడు లేచును. ఈ పాదమును వ్రాయుసరి కాతని ప్రాణములు శోషిల్లి స్పృహ తప్పియుండవలయును.

అశ్వి·- చచ్చి కొయ్యయైయున్నవానికి మోహ మెక్కడ? మన్నెక్కడ? తన మోహినిదేహమును చేతితోఁ జరచినంతనే లేచి వచ్చునని ఈ పిచ్చిపుల్లయ్య పద్యము పూరించుటయు ఈ వెట్టిగురువు డౌననుటయు బాగుగనేయున్నది. చాలు! చాలు!

మణి·- నాథా! నా యనుంగుచెలి నీ చెలికాఁడగు శరద్రథుని మోహించి వానిని నేరక యగ్నిం దోసి చింతించు మన్నది.

సాత్య·- ప్రాణేశ్వరీ! నా చెలికాఁడు శరద్రథుఁ డగ్నింబడియెనా? (చూచి) హా! మిత్రుఁడా! శరద్రథా! ఎంత దురంతము వచ్చినది! "ఆ పాపకుండు నిన్నెట్టు కాల్పఁగలిగెను?" నీసంగతి నా కేమియుఁ దెలియుట లేదే! అయ్యో! నీవు లేక నేనెట్లు బ్రతుకఁగలను?

బృహ - దేవేంద్రా! వానినూరడించి శరద్రథుని సత్యరేఖచే లేవజేయుము.

దేవేం:- చిత్తము అట్లే చేసెదను.

బృహ:- సాత్యవతేయా! నీవీతనికొరకు దుఃఖింపవలసిన పనిలేదు. కొంతసేపూరడిల్లుము! సత్యరేఖతోపాటు నీవును మహానందము నొందెదవుగాక!

సాత్య:- దేవా! ఇక నా కెక్కడియూరట? నా ప్రియమిత్రుని చావుకంటె నాబ్రతుకే వేదనాకరమైనది. నేనుమాత్రముండి యేమి చేసెదను?

దేవేం:- అట్లుగాదు ఈవంకకు రమ్ము! చెప్పెదను.

సాత్య:- (కొంచెము తొలగి తనలో) ఓ హృదయమా!

తే. గీ. ప్రాణనాయిక సిద్ధించె ♦ నన్న, నింత
లోనమిత్రవర్యునిచావు ♦ గాననయ్యె
సంతసము, చింతయొకమాఱు సంభవించె
వానయును నెండయునుగూడి ♦ వచ్చినట్లు

దేవేం:- అమ్మా! సత్యరేఖా! నీ భర్తను నీవే బ్రతికించుకొనవలెను.

సత్య:- దేవా! సమర్థులైన మిమ్ము ప్రార్థించినప్పు డిట్లనం జెల్లునా?

దేవేం - మే మేమిచేయుదుము?

సత్య:- ఇచ్చట మా మణిమాలయైన లేదుగదా.

మణి - ఇక నాకీ యతివేషముతోం బనియేమి? (అని తీసి పారవైచి) చెలీ! సత్యరేఖా! ఏమియుం జేతగాని నీ మణిమాల ఇదిగో! నీయెదుటనే యున్నది. (అని కౌఁగిలించుకొనుచున్నది.)

దేవేం:- అమ్మా! సత్యరేఖా! నీభర్త లన జీవనౌషధము నీ చేతనే పెట్టి యుంచినాఁడు.

సత్య:- పాపాత్మురాలనగు నే నంత భాగ్యము చేయలేదుగదా!

దేవేం:- నీచేతిలో వానిదేహముం జరచిన లేచివచ్చెదనని వాని వ్రతమఁట!

సత్యా:- అట్లేచేసి చూచెదను. నాథా! లెమ్ము! నిర్భాగ్య నగు నన్నుఁ గన్నులువిచ్చి చూడుము! (అని వెన్ను చరచుచున్నది.)

శర.- "చరచిన లేచి వచ్చెద ని ♦ జంబుగ నిన్ను వరించియుండుటన్" (అని చదువుచు లేచి) హా! సత్యరేఖా! ఇదేవచ్చుచున్నాను.

సత్యా:- (శరదర్ధుని హస్తముతోఁ బట్టుకొని)

ఉ. నేఁడుగదా! మనోరథము ♦ నిండే; దురంతవిపద్ఘనౌఘముల్
పీడను, భాగ్యపంకజము ♦ విచ్చె; మనోహరమూర్తిదక్కె; నా
తోడినృపాలపుత్త్రికల ♦ దోషము లెంచని చారు గీర్తితోఁ
గూడి సుఖంచెదన్ మదిని ♦ గోరినకోరిక లెల్లఁ దీరఁగన్.

సాత్యా:- హా! మిత్రమా! నేనెంతటి యదృష్టవంతుఁడను! (అని కౌఁగిలించు కొనుచున్నాఁడు)

బృహ:- ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము!

దేవే:- ఏమిది? వింతగా నున్నది!

అశ్వ:- ఏమి? ఈ భూలోకమై దృశ్యని యపూర్వమైన పుణ్యము!

మణి:- చెలీ! సత్యరేఖా! (అని కౌఁగలించుకొనును.)

సత్యా:- సఖీ! మొదట నీమాటలను నిరాకరించిన నా యపగాధ మును మన్నింపుము!

బృహ:- అభినవదంపతులచే నీ సభ యెంతశోభాయమానమై యున్నది!

దేవేం:- విజయముత్రేఖా! నీకదృష్టదినములు వచ్చినవి, నీ మంజు వాణియు నీకు లభించినది. దంపతులగు మిమ్మాయన్యోన్యానుషమ్మేళన సందర్శనమున నీతల్లిదండ్రులం దనుపుఁ జిరకాలము వర్ధిల్లుము.

బృహ:- తథాస్తు.

దేవేం:- గురువర్యా! సత్యరేఖాశరద్రఘుల వివాహముం జరిగించి యక్షరాజునకు మహానందముం గూర్పగలముగదా!

బృహ:- అగునీదంపతులకు శుభమగుంగాక! వీరి వివాహ మమరావతిని సేయవలెను.

దేవేం:- మణిమాలా! నీ కేముషీవిశేష మెంతయు గొనియాడఁ దగినది. నీవంటి వివేకవతి యీ రేడులోకంబున గూడ గానరాదు.

సీ. సత్యరేఖయునీవు ♦ సకియులౌటకుఫలం
బలశరధ్రఘునామె ♦ గలిపినావు
వర మైత్రినల మంజు ♦ వాణికి ప్రియమొప్ప
విజయతేజుని దెచ్చి ♦ పెట్టినావు
నీవల్ల ధునియెడ ♦ నెనరుంచి కానలో
సహకారివై వాని ♦ సాకినావు
కులధర్మములు నీట ♦ గలపక యెవరుకో
రినవల్లభులవారి ♦ దనిపినావు

తే. గీ. దివినిభువిజేసి భువిని యీ ♦ దివినిజేసి
మించువేడుక నాట్యమా ♦ డించినావు
అఖిలసద్గుణ జాల వి ♦ ద్యాలవాల
బాల మణిమాల విమల సౌ ♦ భాగ్యశీల.

మణి:- దేవర నన్నింత స్తోత్రము చేయుటకుఁ దగను.

దేవేం:- నా మిత్రపుత్త్రుఁడగు విజయతేజునకును, యక్షరాజ తనయ యగు సత్యరేఖకును మహోపకారముం గూర్చిన నీకుఁ బారితోషకముగా నీ ప్రియుఁడగు సాత్యవతేయుని నేనే స్వయముగాఁ గూర్చుచున్నాను.

మణి:- (సిగ్గుచేఁ దలవంచుకొనుచున్నది.)

దేవేం:- సాత్యవతేయా! ఇటురమ్ము!

సాత్య:- (వచ్చుచున్నాఁడు)

శా. మీరన్యోన్య విలాసవైఖరులతో ♦ వేలంబులన్ గూడుచున్
దారుణ్యంబను పూలమాలికకు నీ ♦ త్రావిన్ బ్రసాదించియా
గౌరీశంకరులట్లు లోకృతనువై ♦ కల్యాణసంధానులై
శ్రీరంజిల్లఁగ నెల్లకాలము సుఖ ♦ శ్రీలన్ వెలార్పన్ దగున్

బృహ:- దేవేంద్రా! సర్వమును అనుకూలముగా జరిగినది ఇంకను నీకేమి ప్రియము గావలయును?

దేవేం- ఈ దంపతు లన్యోన్యానురాగముచేఁ జిరకాలము వర్ధిల్లుదురుగాక! మఱియును

మంగళంమహాశ్రీవృత్తము.

మానమును బూని యభి ♦ మానమును మానవులు ♦ మాన్యత వహించి ముద మొందన్
హీనపదవర్తన నవిహీనలయి భామిను ల ♦ హీనసుచరిత్రత మెలంగన్
వాన లిల సస్యముల♦వర్ధిలగఁజేయు భగ♦వంతుఁడు దయామతినొసంగున్
మానక శుభంబు లస ♦ మానమహిమంబు జయ ♦ మంగళమహాశ్రీన్.

బృహ:- తథాస్తు.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

గద్యము:- ఇది శ్రీమదాత్మైలలీషాగురు ప్రసాలబ్ధకవితావిశేష మదీన్ కబీర్ గురువంశ సంజాత మొహిద్దీన్ బాద్‌షా గురుజ్యేష్ఠ పుత్త్రకన్నంపావల్యగ్రజన్మ ఉమ్రలీషా కవివిరచితంబైన మణిమాలానామనాటకము సర్వమును షష్ఠాంకము సంపూర్ణము.

